iD44

20in | 24out
錄音介面

中文說明書

AUDIENT

歡迎使用新的
Audient iD44 錄音介面

為了幫助您快速上手，請到
audient.com/products/iD44
下載最新的軟體和韌體。

12VDC 電源配適器包括可互換的英國、歐盟、美國和澳大利亞插座轉接頭，可在廣泛的電壓範圍內工作，使 iD44 在全球任何地方使用。

盒裝內容物:

- iD44
- 12VDC 附轉接頭的變壓器
- USB Type C 線
- 快速入門指南

特點包括:

- 4軌經典A類Audient控台級麥克風前級
- 一流的 AD/DA 轉換器
- 2 x ADAT 數位擴充輸入 & 輸出

- 2 x 離散的 JFET樂器輸入
- 2 x 全平衡式 Inserts
- 2 組獨立 Class-AB 耳機輸出通道具備1/4"和 3.5mm耳機接孔選項

- Main 和 Alt 喇叭輸出
- Audio Loop-back
- ScrollControl
- 3 x 用戶自定義功能鍵
- 專用的對講 Dim 和 Cut控件
- 極低延遲DSP 混音機
- Word Clock 輸出
- 相容USB 2.0
- 24bit/96khz
- 全金屬外殼
- 獨立模式
- 免費的錄音軟體 & Plugins

目錄

iD44 總覽 4
安全性訊息 5
符合性聲明 7
安裝: 8
- Mac 安裝 9
- Windows 安裝 12
- iD App & 韌體更新 14

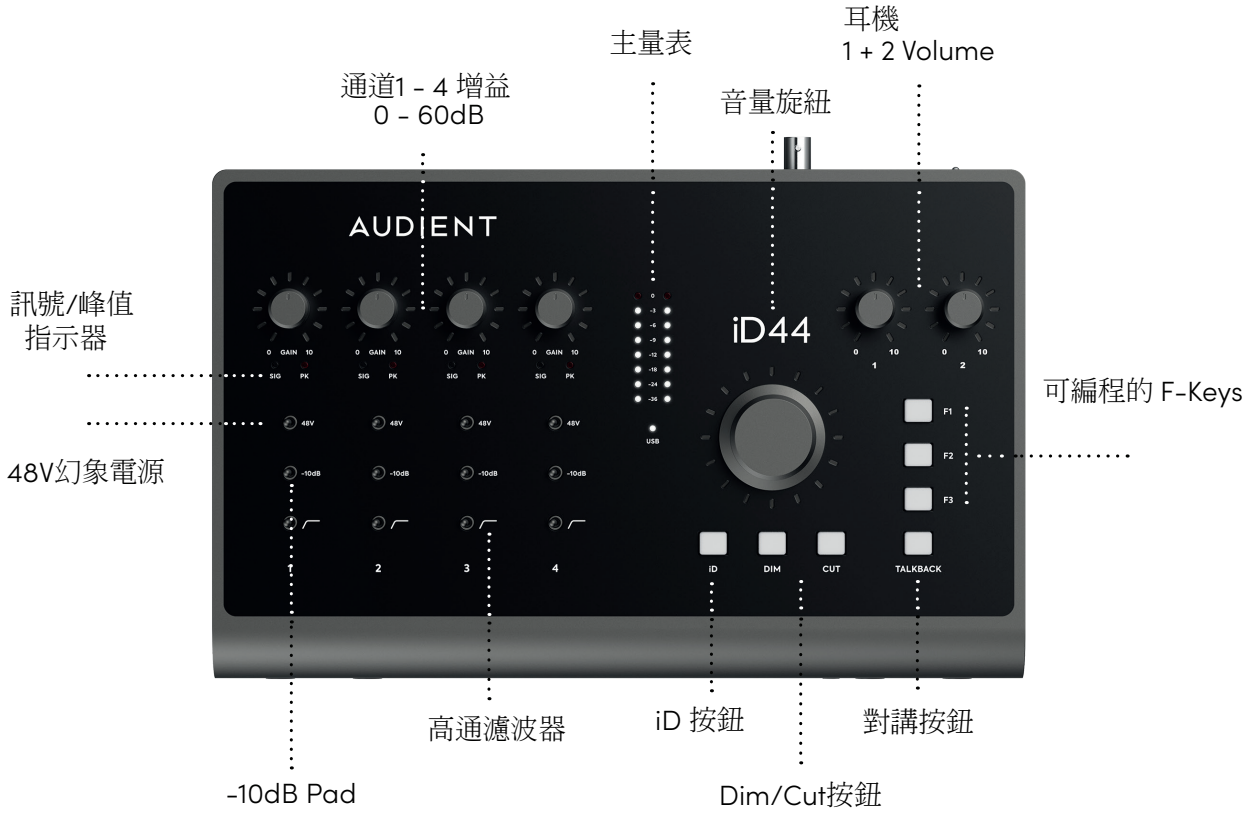
硬體功能: 15
- 麥克風 & Line 輸入 16
- 樂器輸入 17
- Send 和 Returns 17
- 數位輸入和輸出 19
- 喇叭輸出 24
- 耳機輸出 24
- 監聽控制 25
- 量表 27
- Kensington 鎖 27

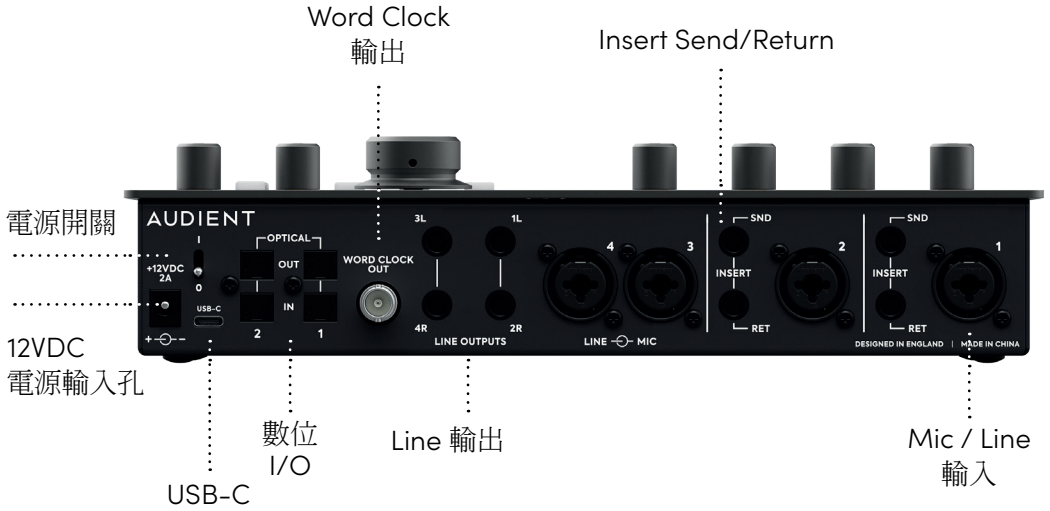
軟體功能: 28
- 輸入通道類型 29
- 通道功能 31
- 主音量區功能 32
- 系統面板功能 35
- 路徑矩陣設定 37
- 對講功能 38
- 儲存 & 叫出預設 39
- 選單 & 任務欄圖標 40
- 獨立模式 41
- 韌體更新 41
- Audio Loop-Back 鍵盤 42
- 捷徑 44

DAW 設定: 45
- Pro Tools 設定 46
- Logic Pro 設定 47
- Cubase/Nuendo 設定 49
- Ableton 設定 51

故障排除 **& FAQ** 52
技術規格 55
尺寸 56
保固政策 57
服務與聯繫 58
詞彙表 59

iD44 總覽


主量表
耳機
1 + 2 Volume
通道1 - 4 增益
0 - 60dB
音量旋紐
訊號/峰值
指示器
48V幻象電源
可編程的 F-Keys
高通濾波器
iD 按鈕
對講按鈕
-10dB Pad
Dim/Cut按鈕


Word Clock
輸出
Insert Send/Return
電源開關
12VDC
電源輸入孔
USB-C
數位
I/O
Line 輸出
Mic / Line
輸入

安全性訊息

重要安全指示

在將 DC 電源適配器連接到主電源並為 iD44 通電之前，請完整閱讀這些說明並保存以供日後參考。

為防止觸電和火災危險，請遵循 12VDC 電源上的所有說明。 iD44 本身不使用設備內部的任何高壓電源供電，但仍應遵守有關 AC/DC 電源的適當安全措施。

請確保只使用隨附的iD44電源。我們不推薦使用第三方電源。 如果發生電源故障，請勿打開 12VDC 電源。 如果需要，請聯繫 Audient 支援，以便找到合適的替代品。

support.audient.com

iD44 採用非常安靜且額定電流為 2A 的外部交換式開關電源。 這種交換式電源設計將接受從 90v 到 264v @ 47-63Hz 的任何交流線路電壓。 因此，該裝置可以在世界任何地方工作，但請確保您的交流電源線電壓在此規格範圍內。

如果您發現有困難，請諮詢合格的技術人員。 請勿嘗試篡改電源或電源電壓 - 對健康有危害。 確保在插入電源插座之前已將適當的國際電源轉接頭安裝到電源上。

警告!

為降低火災或觸電風險，請勿將本設備暴露在雨中或受潮。

內部沒有用戶可維修的零件。 請讓合格的服務人員進行維修。

安全性訊息

重要安全指示

1. 閱讀這些說明
2. 保留這些說明
3. 注意所有警告
4. 遵循所有說明
5. 請勿在靠近水的地方使用本設備
6. 只能用乾布清潔
7. 請勿安裝在任何熱源附近，例如散熱器、熱調節器、火爐或其他產生熱量的設備（包括放大器）

8. 不要破壞電源插頭的接地。 為了您的安全，接地型插頭有兩個插頭和第三個接地插頭。 如果提供的插頭不適合您的插座，請諮詢電工更換過時的插座。

9. 防止電源線被踩到或夾住，尤其是在插頭、插座以及它們從設備中引出的位置

10. 僅使用製造商指定的附件。
11. 在雷雨天氣或長時間不使用時拔下本設備的插頭。
12. 將所有維修工作交給合格的維修人員。 當設備受到任何形式的損壞時需要維修，例如電源線或插頭損壞，液體濺出或物體掉入設備，設備被雨淋或受潮，無法正常運行， 或已被丟棄。

13. 對於需要電力設備產品：設備不得暴露在滴水或濺水環境中，不得在設備上放置裝滿液體的物品（如花瓶）。

符合性聲明

FCC Part 15B

根據 FCC 規則第 15B 部分，本設備已經過測試並符合 A 類數字設備的限制。 這些限制旨在提供合理的保護，防止住宅安裝中的有害干擾。 本設備會產生、使用和輻射射頻能量，如果未按照說明安裝和使用，可能會對無線電通信造成有害干擾。 如果此設備確實對無線電或電視接收造成有害干擾，可以通過關閉和打開設備來確定，鼓勵用戶嘗試通過以下一項或多項措施來糾正干擾：

1. 重新調整或擺放接收天線
2. 增加設備和接收器之間的距離
3. 將設備連接到與接收器所連接電路不同的插座
4. 諮詢經銷商或有經驗的無線電/電視技術人員尋求幫助

We, Audient Ltd, Aspect House, Herriard, Hampshire, RG25 2PN, UK, 01256 381944, declare under our sole responsibility that the product iD44 complies with Part 15 of FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference,
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation

We, Audient Ltd, declare that the product, the iD44, to which this declaration relates, is in material conformity with the appropriate CE standards and directives for an audio product designed for consumer use.

We, Audient Ltd, declare that the product, the iD44, to which this declaration relates, is in material conformity with the appropriate UKCA standards and directives for an audio product designed for consumer use.

Audient Ltd has conformed where applicable, to the European Union's Directive EN 63000:2018 on Restrictions of Hazardous Substances (RoHS) as well as the following sections of California law which refer to RoHS, namely sections 25214.10, 25214.10.2, and 58012, Health and Safety Code; Section 42475.2, Public Resources

安裝

Mac 安裝

系統要求

macOS 10.11.6 (El Capitan)或 Later
Mac Intel CPU 或 Apple Silicon 1GB
RAM Minimum

1. 下載最新版本iD軟體

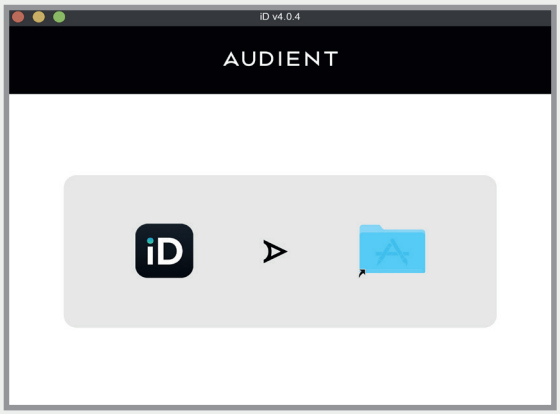
前往我們的網站獲得最新版本的 iD Mixer：

audient.com/products/id44

打開下載的 .dmg 檔案。現在，將下載的應用程式拖移到您的應用程式檔案夾中進行安裝。

2. 連接 iD44

使用提供的 USB 線，將 iD44 連接到電腦的 USB 孔。



Mac 安裝

3. Status LED

連接到電腦並打開電源後，iD44 上的綠色狀態燈 LED 將亮起。

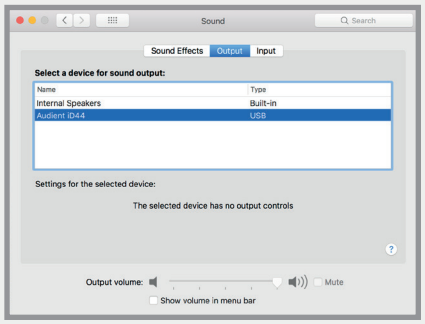
如果在正常操作期間狀態 LED 隨時關閉，請檢查所有連接，如果出現進一步問題，請聯繫 Audient 支援團隊。

4. 再次檢查連接

為確保您的電腦已偵測到 iD44 並設置了正確的時序來源，請到：

Macintosh HD > 應用程式> 系統偏好設定

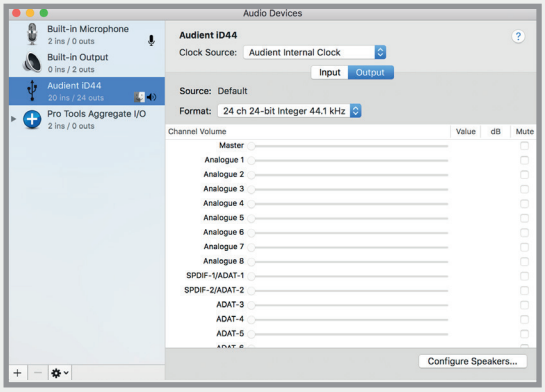
檢查是否將 iD44 設定為您的音訊設備。建議停用系統音訊。



非常建議您檢音訊MIDI 設定 (**Mac HD > 應用程式 > Utilities**).

Window > Show Audio Window

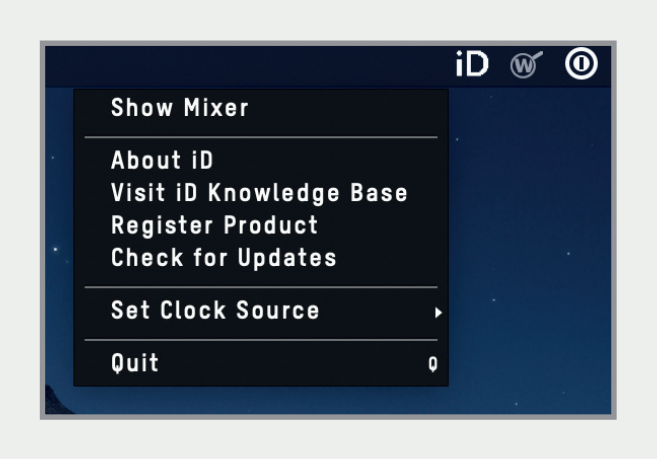
在這裡，您應該看到具有 20 個輸入和 24 個輸出的 iD44 報告。時序源在 iD 應用程式中配置。有關詳細訊息，請參見第 23 頁。



Mac 安裝

選單/任務欄圖示

在 MacOS 上，iD 圖標出現在螢幕右上角的選單欄中。這讓你可以快速進入 iD44 的各種功能。



顯示混音器

如果混音器視窗已被隱藏，這將使它回到最前面。

離開

完全關閉 iD軟體混音器應用程式。

關於 iD

顯示有關 iD 軟體混音器應用程式和當前韌體版本的訊息。

前往 iD 知識庫

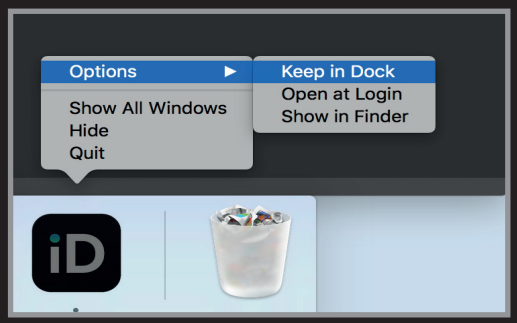
打開包含有用文章和常見問題解答的 Audient 瀏覽器視窗。

檢查更新

iD 應用程式將與 Audient 更新服務器檢查 iD44 的任何可用韌體更新。

重要提式

右鍵點擊 Dock 中的 iD 圖標並選擇 Keep in Dock 以隨時快速進入 iD 混音器應用程式。



Windows 安裝

Windows 系統要求:

Windows 8 or later (32 or 64 bit)
Intel Core 2 @1.6Ghz, 或 AMD equivalent
1GB RAM Minimum

1. 下載 iD44 軟體

到我們網站下載最新的iD Windows安裝程式:

audient.com/products/iD44

2. 連接 iD44

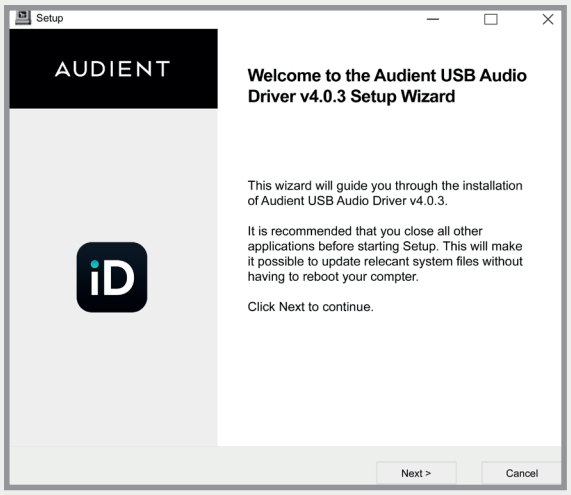
使用提供的 USB 線，將 iD44 連接到電腦的 USB 孔並連接 iD44 的電源。

3. 執行iD Mixer 設定

雙下點擊安裝程式以執行 iD 混音器設定並按照螢幕上的說明進行操作。

4. 重開機PC

重新啟動您的 PC 以確保已應用所有驅動程式。



4. 檢查連接

一旦 iD44 實現穩定的通訊，USB 狀態 LED 就會亮起，並且在設備運作期間應保持常亮直到斷電。

要仔細檢查連接，請按以下步驟進入 PC 聲音設置：

PC Settings > 控制台 > 硬體和音效> 聲音

在這裡，可以在PC上查看是否有看到iD44，並且可以透過按“設為預設”使其成為電腦的預設聲音設備。

iD Icon

安裝後，可以在 Windows 系統欄位中找到 iD 圖標（它可能在隱藏圖標區域中）：

- 連接 iD44 後，雙下點擊打開 iD44 混音器視窗
- 右鍵點擊以退出或更改取樣率和buffer size大小。

在混音時，256的buffer size大小應該是完美的。在錄音時，請嘗試使用較低的buffer size。

影響因素有很多，包括您的電腦效能以及您的錄音對處理器資源的消耗程度，都會影響您在音訊不穩定發生之前能使用多低的buffer size。

有關優化的更多訊息，請到我們的網站支援。

iD App & 韌體更新

開啟iD 混音器應用程式

透過在以下檔案夾中找到 iD 混音器應用程式來啟動它：

Mac OS
Macintosh HD > Applications > iD

Windows
Start > All Programs > Audient > iD

有關混音器應用程式功能集的更多訊息，請參閱說明書的軟體功能部分。

在 Windows 上，應用程式將在設備連接時啟動。

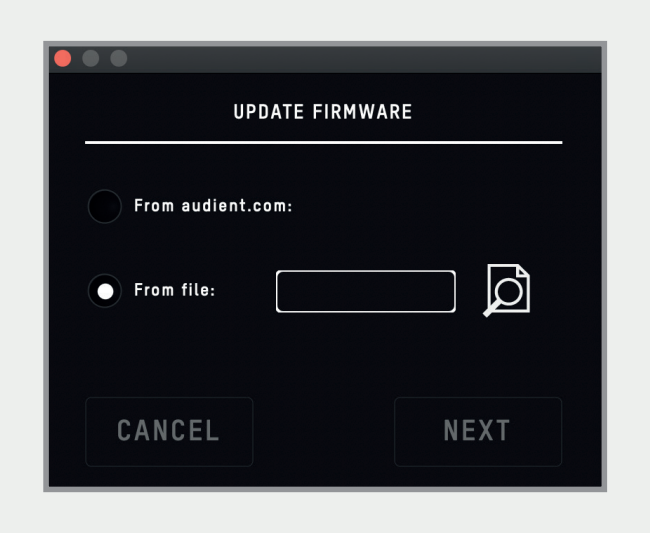
檢查韌體更新

如果您的電腦已連接到網路，則iD應用程式將在連接設備時檢查韌體更新。 如果有可用的韌體更新，則 iD 應用程式會通知您。

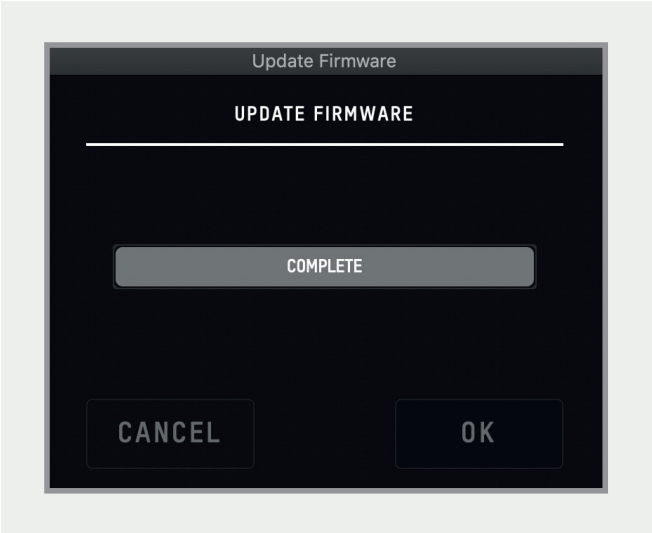
韌體更新完成後，可以繼續正常使用 iD44。

韌體更新

當有韌體更新時，選擇“From Audient.com”自動下載最新版本（或選擇“From file”安裝電腦中的韌體檔案）。



最新版本將從我們的伺服器中檢索並顯示。 按下一步繼續韌體更新。 按“更新”進行安裝。 完成後重新啟動iD44，使用電源開關手動重啟。



硬體功能

麥克風前級 & Line輸入

iD44 具有四個經典的 Audient 麥克風前級放大器。 這些前級放大器是以 Audient 經典控台為基礎的設計，與我們整個產品系列中使用的相同。

該設計採用分立的 A 類電路，提供極低的失真和噪聲性能。從聲音的角度來看，iD44是快速、開放和充滿細節的。

Amphenol™ XLR/TRS Jack 複合連接器提供麥克風和 line輸入。 line輸入將會經過麥克風前級放大器衰減。

四個麥克風前級放大器功能:

- 58 dB 乾淨的增益
- 48V (±4V) 幻象電源額定 14mA/通道
- >2.8kΩ 輸入阻抗，可提供來自任何類型的麥克風變壓器出色音色
- 訊號和削峰失真指示器
- -10dB Pad
- 100Hz 高通濾波器去除不需要的隆隆聲

通道 1 和 2 還包括一個 Insert Send 和 Return 允許在錄音時使用外部設備。

樂器輸入

iD44在通道 1 和 2 上採用 2 個離散的 A 類 JFET 儀器 (D.I) 輸入，這些輸入可在設備輕鬆使用。

JFET 電路為訊號添加了一點點色彩和溫暖感，使其在吉他和貝斯上聽起來很棒。

連接一個 TS（tip-sleeve 非平衡）插孔將覆蓋該通道的麥克風訊號，將其變成一個完全成熟、美妙的樂器輸入，並可以使用 Pad 和高通濾波器。

平衡式Inserts & Returns

在通道 1 和 2 上，iD44 具有專用 insert ，可讓您將外置設備連接到錄音鏈；就像您在 Audient 控台上的工作流程一樣！

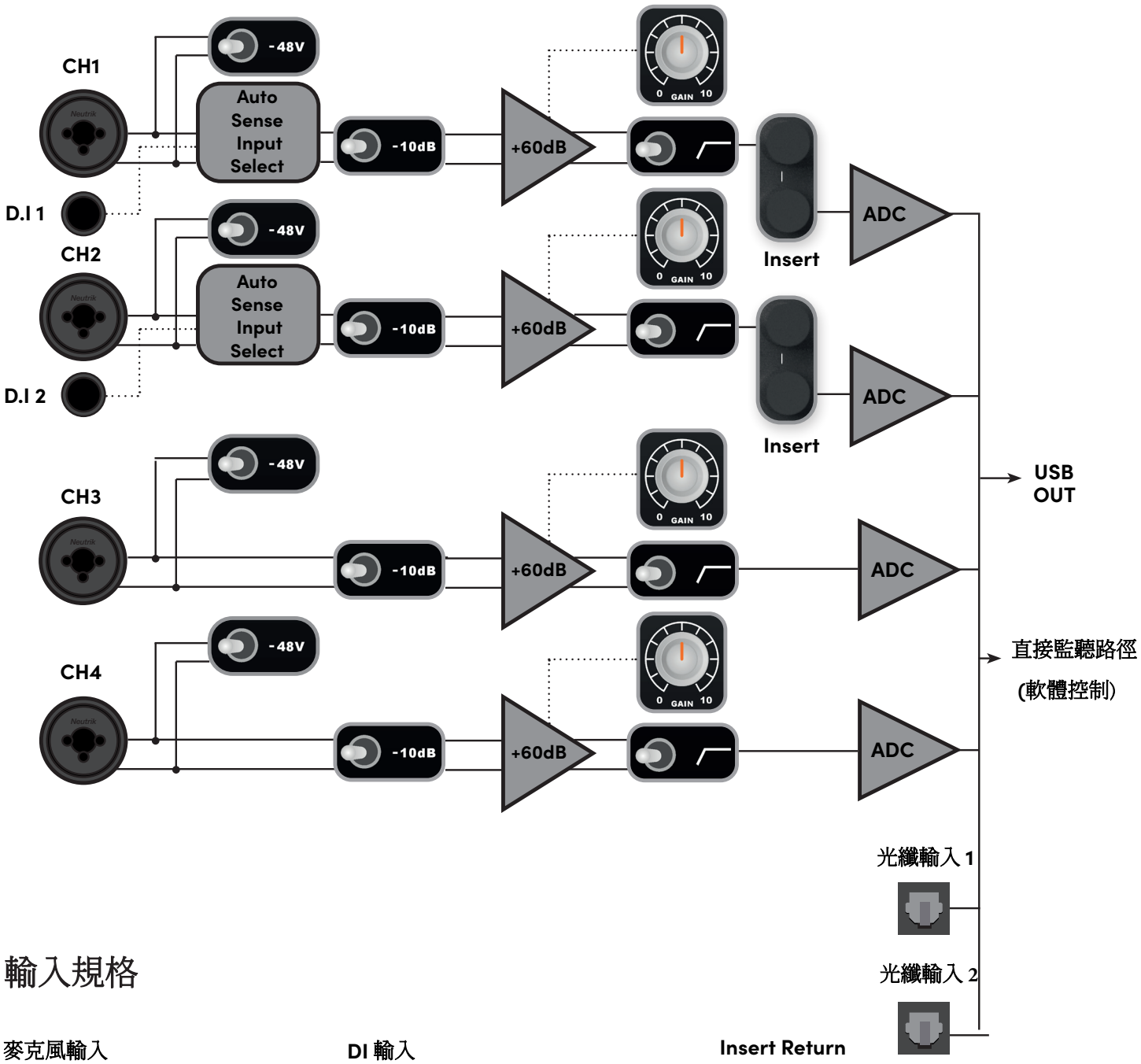
兩個通道具有阻抗平衡式Send和電子平衡式Return，均位於 AD 轉換器之前。

將您最喜歡的 EQ 和壓縮器連接Insert中，使用超級乾淨的Audient前級放大器，您可以建構最好的人聲鏈！

Insert Normalling

Insert Send和Return接孔是半標準的，這代表不需要在不使用時將兩者連接在一起。只有當接頭連接迴路時，內部訊號鏈才會斷開。將接頭連接Insert Send將使訊號分離，這對於並行處理很有用。

A類麥克風前級, Inserts, A/D 轉換器和光纖輸入方塊圖



輸入規格

麥克風輸入

XLR Combi Female
Pin 1: Chassis Ground Pin
Pin 2:Hot (+ve)
Pin 3: Cold (-ve)
輸入阻抗: >2.8k ohm
最大輸入電平: +12 dBu

Line 輸入

1/4" TRS Combi Jack
Tip: Hot (+ve)
Ring: Cold (-ve)
Sleeve: Chassis Ground
輸入阻抗: >8k ohm
最大輸入電平: +12dBu

DI 輸入

1/4" TS Jack
Tip: Hot (+ve)
Sleeve: Ground
輸入阻抗: >1Meg ohm

Insert Sends

1/4" TRS Jack
Tip: Hot (+ve)
Ring: Cold (-ve)
Sleeve: Chassis Ground
輸出阻抗: >100 ohm
最大輸出電平: +22 dBu

Insert Return

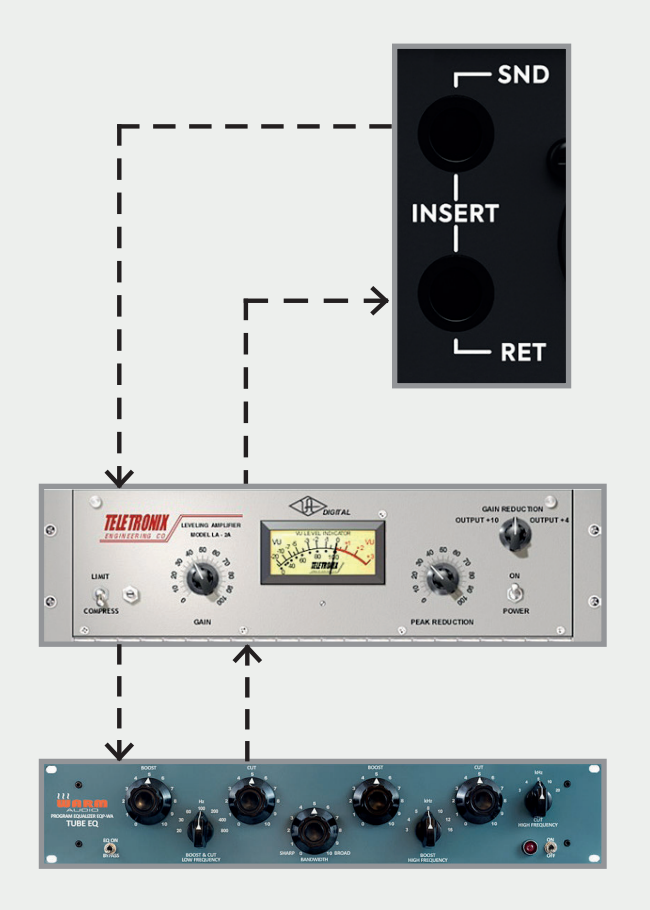
1/4" TRS Jack
Tip: Hot (+ve)
Ring: Cold (-ve)
Sleeve: Chassis Ground
輸入阻抗: >10k ohm
最大輸入電平: +18 dBu
數位參考電平: 0dBFS = +18dBU

光纖輸入

TOSLink 光纖連接器
ADAT: 8 通道 @ 48kHz
ADAT SMUX: 4 通道 @ 96kHz
S/PDIF: 2 通道 @ 全部的取樣頻率

Patching Inserts

要在轉換前合併您最喜歡的訊號處理，只需將 iD44 Insert Send 發送到您的處理鏈中的第一個器材中。然後獲取鏈中最後一個設備的輸出並將其送回到 iD44 Insert Return中。



直接發送到 ADC

iD44上的Insert Return連接是一個電子平衡式輸入電平，可直接驅動該通道的類比數位轉換器。

因此，這是將訊號直接輸入到ADC、繞過前級放大器並最大限度地減少訊號的任何染色的好地方。

這使得在不增加額外色彩或噪音的情況下修補外部麥克風前級非常有用。使用Insert Returns將它們送回到 DAW 之前，使用 iD44 的輸出驅動外部效果也很方便。

請注意; iD44的數位校正轉換器電平是 0dBFS = +18dBu.

數位輸入與輸出

iD44具有兩個光纖輸入和兩個光纖輸出。可以設置為使用光纖立體聲 S/PDIF 或使用 iD 混音器應用程式的 8 通道 ADAT 操作。所有 i/o 將在高達96kHz的頻率下運作，ADAT 以 88.2kHz 或更高的取樣率降至 4 通道。

在 S/PDIF 模式下運行，光纖 i/o 提供整合外部數位外接器的選項，允許多達 4 個音訊通道以高達 96KHz 的取樣率進出 iD44。

在 ADAT 模式下運作，光纖 i/o 提供了一種很好的方式，可以透過 Audient ASP800 等外部麥克風前級放大器將輸入擴展到 20 個輸入。

ADAT 輸出也可以連接到耳機分配系統，例如 HearbackTM 系統或 8 通道 DAC 。

當使用 88.2kHz 和 96kHz 作為取樣率時，您只能使用8個數位輸入通道和8個數位輸出通道（由於 ADAT 協議）。

有關如何使用 iD 混音器設定路徑到光纖輸出的更多訊息，請參閱說明書的路徑矩陣部分。

Word Clock 輸出

iD44 還包括一個 BNC 時序輸出，它允許您將多個數位設備連接到 iD44 的主時序並保持一切同步。

時序輸出將以與iD44運作時相同的取樣率（44.1、48、88.2 或 96kHz）發送時序訊號。無論 iD44 是在內部還是外部時序，都會發生這種情況。

時序配置

將外部數位設備連接到 iD44 時，確保所有設備同步很重要。

為確保這一點，必須將設置中的一個設備設置為主時序。然後其他設備將使用主時序訊號保持同步。一條連接鏈中只能有一個主時序。

主時序訊號可以透過嵌入數位訊號數據的光纖線或透過 BNC Word Clock線發送。請記住，時序只能透過這些連接沿一個方向傳輸，從設備輸出到設備輸入。

選擇主時序

在數位設定中，在確定哪個設備應該是您的主時序時，可以有許多選項。設置為主設備的最佳設備通常是連接到電腦（如果可能）的設備，例如錄音介面。當您在DAW中打開錄音檔案時，錄音介面應更改以匹配檔案樣率，從而更改所有從設備的取樣率。但是，這取決於所使用的設備。

iD44 設定為主時序設備

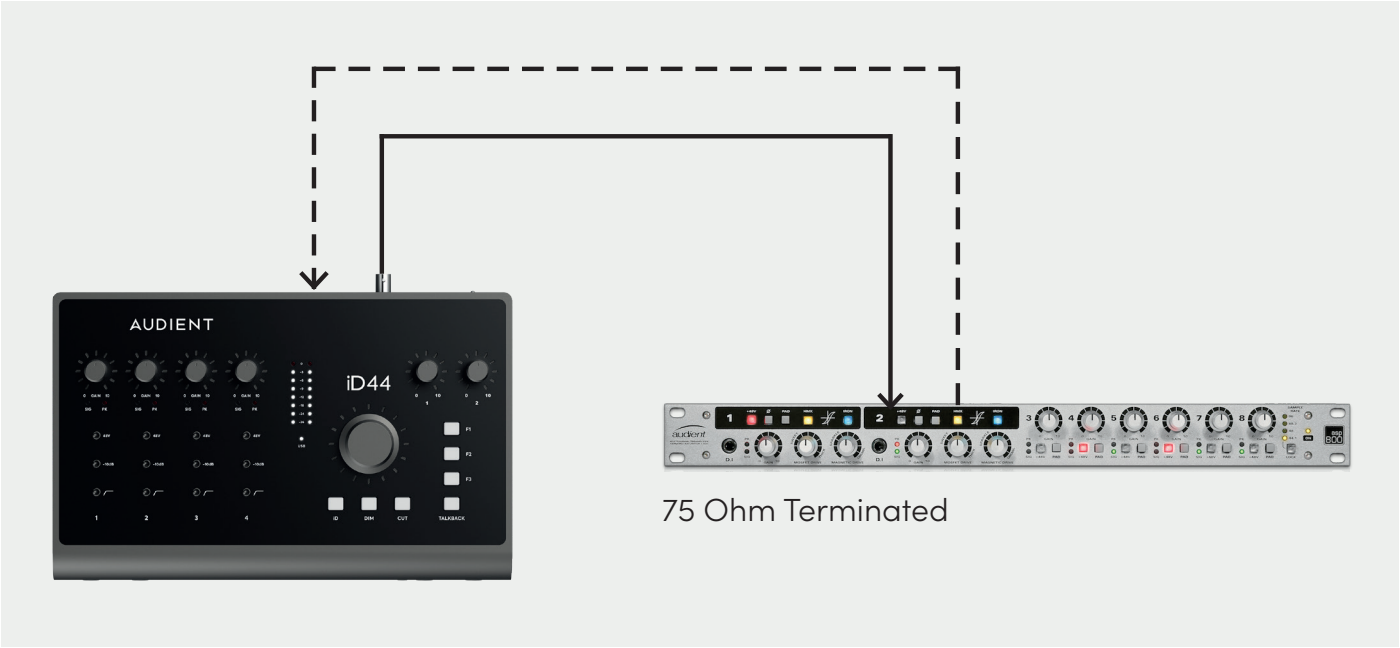
將 iD44 設置為主時序後，訊號鏈中的其他設備可以由光纖輸出或BNC 時序輸出提供時序。

當只為一台設備時，透過光纖連接發送時序是最簡單的選擇，只需將光纖線連接到iD44的光纖輸出和其他數位設備的輸入。

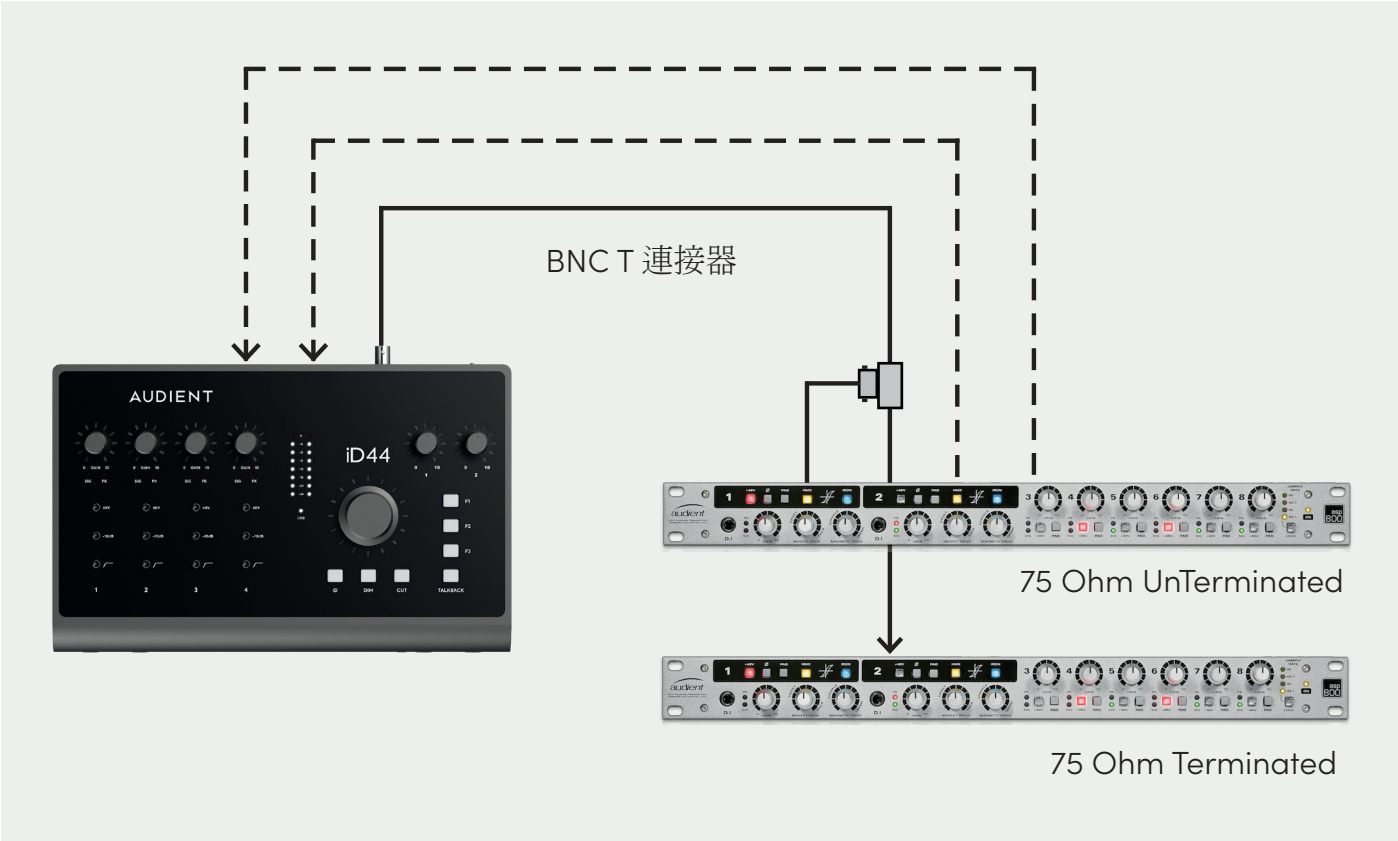
然後將另一個設備設置為從屬 iD44 的時序。

如果您使用多個設備，則建議使用BNC時序輸出，然後使用 T 型連接器將設備串接在一起。重要的是要注意，串接鏈中的最終設備的 BNC 連接器應以75歐姆端連接，以阻止時序訊號的反射。這應該是大多數設備上的可切換選項。

iD44 單 BNC 連接



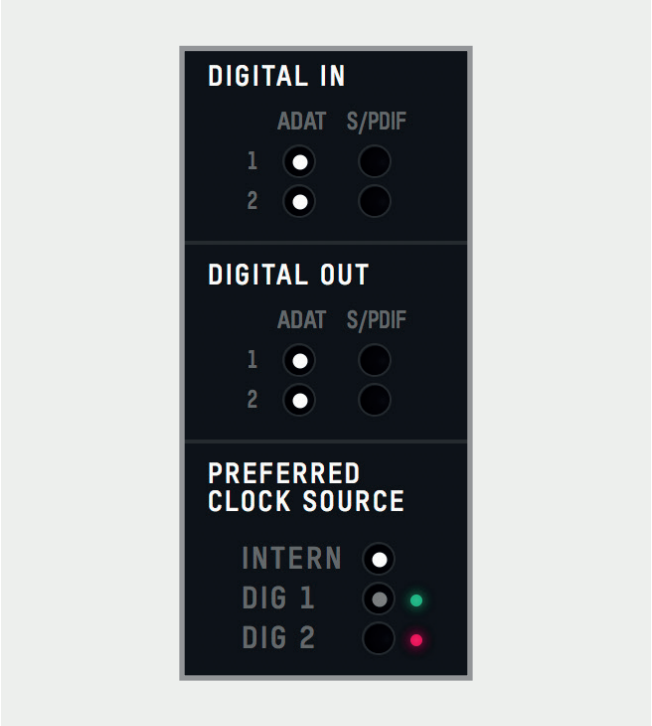
iD44 串接式 BNC 連接



- - - - → 光纖TOSlink 線　　——————→ BNC Word Clock 線

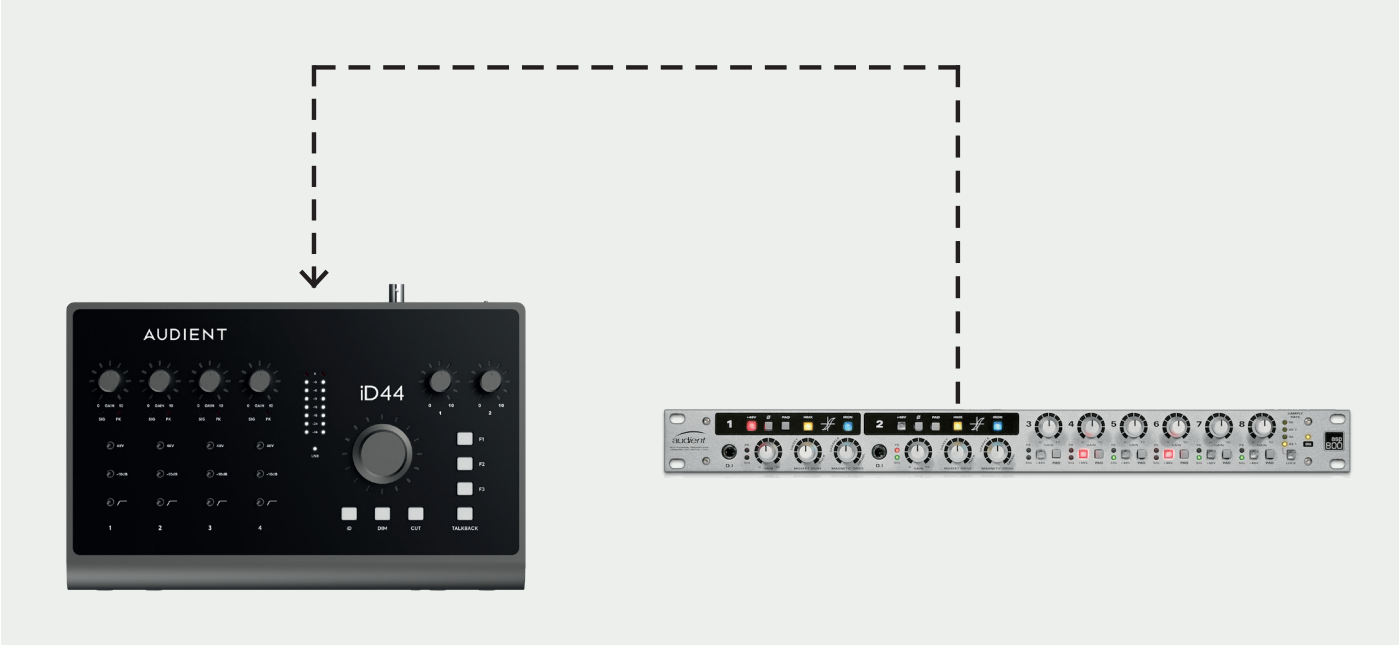
iD44 設為從屬時序設備

iD44 還可以透過其光纖輸入充當外部主時序的從屬設備。 BNC 連接器只是一個輸出。



在這種情況下，您只需將設備的光纖輸出連接到 iD44的光纖輸入。然後，在iD軟體混音中，選擇您希望用作時序源的光纖輸入。您還需要根據外部設備的規格將輸入設置為 ADAT 或 S/PDIF。最後，確保您的取樣率匹配。

iD44 透過光纖輸入接收時序訊號



Line 輸出

iD44有4個Line輸出，可用平衡式TRS接頭的訊號線從後面板連接監聽喇叭。輸出採用與我們的旗艦控台ASP8024-HE相同的拓撲結構進行阻抗平衡。

輸出由高品質DAC（數位類比轉換器）發送，向您的喇叭發送乾淨的線性音訊，非常適合檢察聆聽混音。

您不僅可以將這些輸出用於喇叭。如果您想使用硬體外接設備，您可以從這些輸出中發送最多四個單聲道或兩個立體聲訊號，這在 iD 軟體混音器中進行了配置。

為了保持您的音訊沒有噪音，我們建議不要在Line輸出上使用非平衡（TS、RCA 等）線材。

耳機輸出

iD44具有兩個大電流耳機放大器，由單獨的DAC供電。耳機輸出 1 可從設備正面的 3.5 mm 和 6.3 mm連接孔接入。兩個連接器同時發出相同的音訊，因此無論您將耳機連接哪個連接孔都沒有關係。也可以同時插入兩對耳機。

而耳機輸出2只能透過 6.3mm 輸出連接。

這些可以代替喇叭或與喇叭一起使用，以了解您的混音如何轉換為耳機，或提供藝人耳機混音。

耳機輸出可以舒適地驅動各種耳機阻抗，這代表無論您使用哪種型號的耳機，您都可以獲得出色的音質。

監聽控制

iD44提供我們控台上的出色監聽控制功能。

因此，可以透過完美匹配的立體聲音量控制來控制主喇叭和備用喇叭的音量。

伴隨此監聽音量旋鈕的是永久分配的硬體 DIM & CUT 開關。 DIM 和 ALT 的電平。可以在 iD Mixer 應用程式中調整喇叭增益電平。

除了這些功能外，三個用戶可編程的“F”鍵還提供幾個有用的監聽功能。

監聽控制特色

- 音量控制 (完美匹配)
- 可設定電平的ALT 喇叭 (可指派給 ‘F’ 按鍵)
- 可設定衰減電平的DIM
- CUT
- Mono Sum (可指派給 ‘F’ 按鍵)
- 極性反轉 (可指派給 ‘F’ 按鍵)

透過使用極性反轉和Mono Sum可以聽sum或difference（mid或side）模式。這為檢查單聲道相容性以及從喜歡的參考資料中學習空間技巧提供了一種很好的方法。

iD 按鈕

iD 按鈕將 iD44 切換到 ScrollControl 模式，允許將編碼器用作電腦的滾輪。這讓您能夠控制plugin參數和其他任何可滾動的內容。這適用於手動增加automation或設定參數。

要使用ScrollControl，將滑鼠遊標懸停在您想要控制的任何位置上並旋轉編碼器。

ScrollControl 在不同的plugins或 DAW 上可能會略有不同，具體取決於它們如何被編程為滾動工作。如果您發現它太敏感或不夠敏感，您可以嘗試調整您的電腦滾動速度。

對講功能

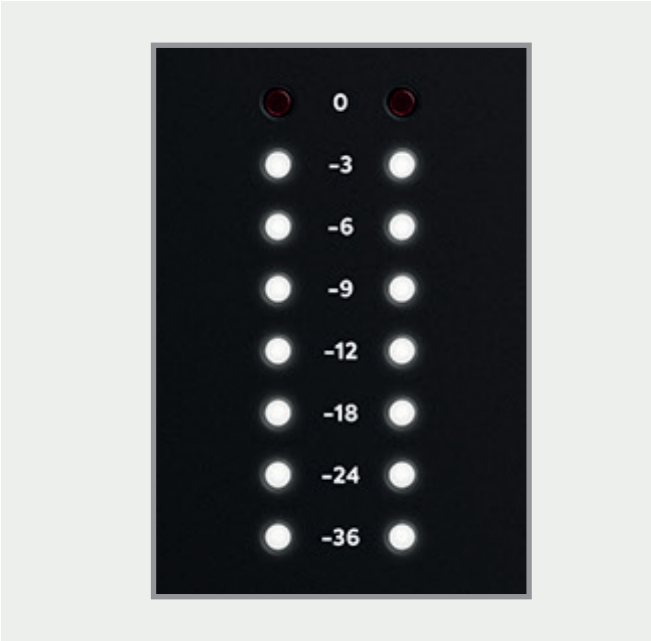
iD44 可以接收來自不同地方的對講訊號。您可以指定 4 個類比或 16 個數位輸入之一作為您的對講通道。當對講功能被啟用時，來自該通道的訊號透過其中一個耳機混音發送給藝人。

您還可以從連接到電腦的其他音訊設備（例如內置麥克風）取得對講音訊。這讓您可以在iD44上釋放一個輸入通道，否則該通道會被佔用，非常適合大型錄音。

有關如何設置的詳細訊息，請參閱說明書的“軟體”部分。

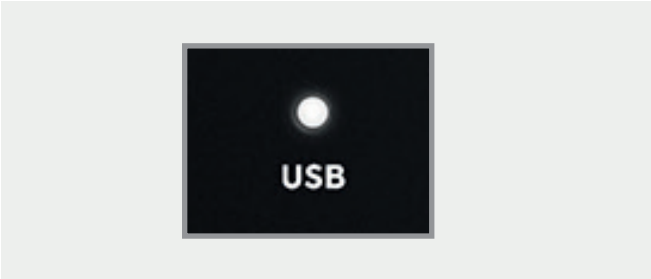
硬體量表

8 段硬體電平表指示 iD 混音器應用程式的播放電平，因此建議最終用戶觀察DAW電平表的輸入電平。



狀態LED指示燈

狀態 LED 指示燈透過 USB 連接到您的電腦。常亮的燈表示 iD44 和您的電腦之間的通訊穩定。



Kensington 鎖孔

對於在教育機構或設備對公眾展示且可能被盜竊的情況，我們提供了 Kensington 鎖孔，使您能夠保護您的 iD44。

軟體功能

輸入通道 - 通道類型

iD Mixer 應用程式具有三種類型的輸入通道：

麥克風輸入

將看到來自 iD44 的四個類比訊號的輸入。

數位輸入

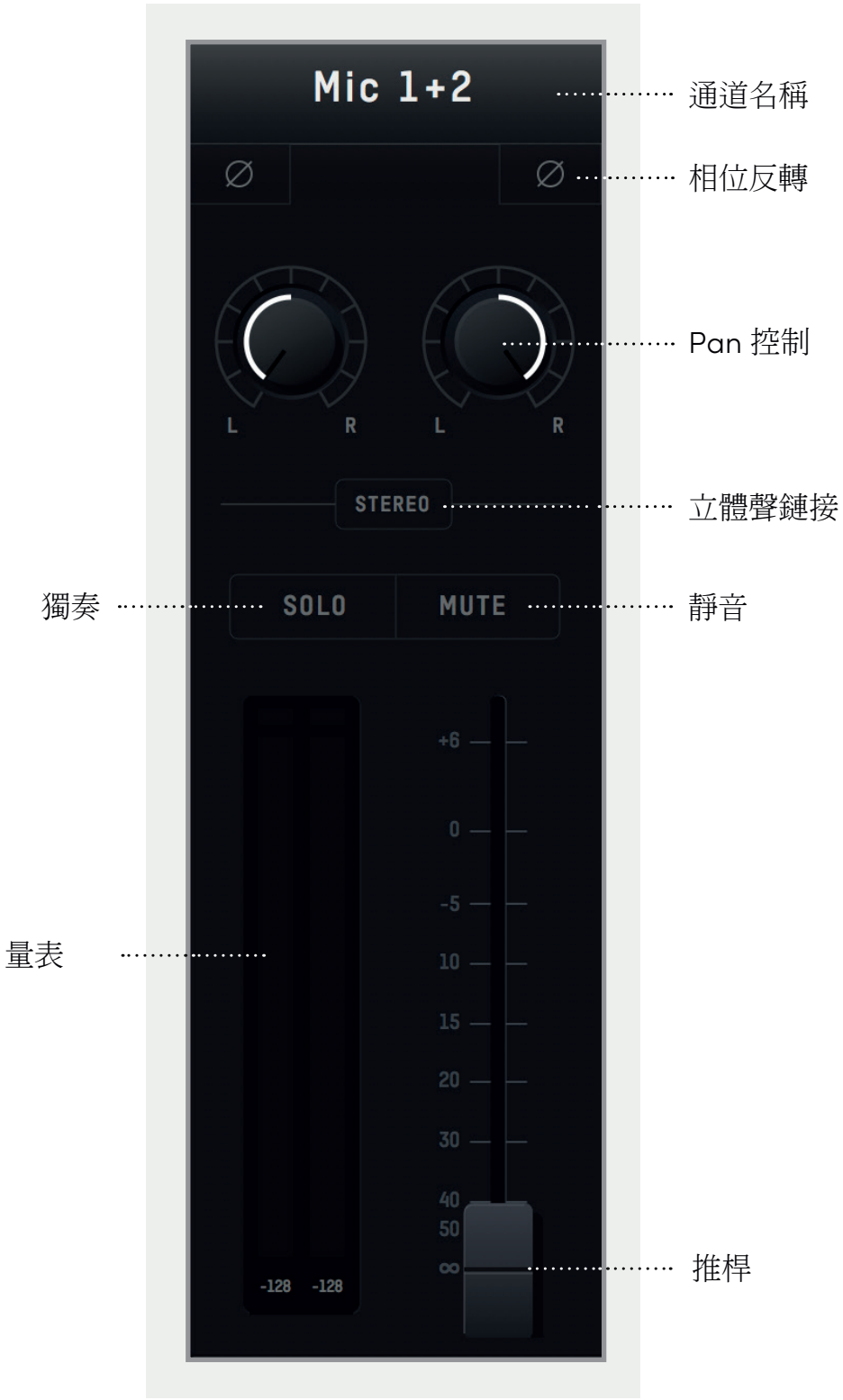
這些是來自 iD44光纖輸入的輸入。 iD混音器應用程式上的數位輸入數量取決於數位輸入類型（S/PDIF或ADAT）和使用的取樣率。

DAW Returns

這些是從 DAW 播放的訊號。 iD44 有 8 個 DAW 返回通道，讓您設置多個耳機混音或發送到硬體外接設備。

使用這三種通道類型，您可以構建主監聽混音和最多四個附加耳機混音。

需要注意的是，iD混音器應用程式僅控制 iD44 的監聽。對iD混音器應用程式所做的更改不會影響 DAW 或錄音軟體中的電平。


Mic 1+2
通道名稱
相位反轉
Pan 控制
L
R
L
R
STEREO
立體聲鏈接
獨奏
SOLO
MUTE
靜音
量表
+6
0
-5
10
15
20
30
40
50
∞
-128
-128
推桿

通道功能

通道名稱

通過雙下點擊通道的名稱，您可以重命名它幫助您組織您的 iD 混音器應用程式。例如，您可以將通道命名為“Kick”或“Snare”。

相位反轉

將訊號的相位反轉 180° 以停止相位抵消。如果您對吉他放大器的後側或小鼓的底部進行麥克風錄音，這將非常有用。

Pan 控制

允許您將音訊發送到左側、右側或主監聽混音或耳機混音之間的任何位置。

立體聲鏈結

讓您將兩個相鄰通道組合成一個立體聲通道，使用單個推桿控制兩個通道的電平。當一個通道被立體聲鏈結在一起時，Pan將自動設置為最左邊和最右邊。

獨奏

Solo 按鈕可將除當前獨奏的通道之外的所有其他通道靜音。多個通道可以同時獨奏。

靜音

靜音按鈕可在此通道被啟用時停止輸出音訊。

推桿

推桿控制發送到當前所選混音的訊號量。這可以設置為 -inf dB 到 +6dB 之間的任何位置。

量表

量表以 dBFS 為單位顯示當前訊號電平。如果訊號電平超過 0dBFS，那麼峰值指示燈將亮紅色以指示峰值。峰值指示器可以通過在其中點擊滑鼠遊標來清除。您還可以使用清除所有峰值指示器 **Alt + Click**。

主音量區域功能

混音選擇
MASTER MIX
MIC
OPT
DAW
通道預覽
耳機混音名稱
CUE A
CUE MASTER
S
混音獨奏
混音量表
耳機混音電平
∞
0
AUDIENT
iD
計時器
CUE B
S
CUE C
S
CUE D
S
TB
∅
MONO
ALT
DIM
CUT
監聽控制

通道功能

混音選擇

點擊其中一個混音可讓您更改該混音。選擇混音後，它會展開以顯示該混音的其他控件。

耳機混音名稱

雙下點擊Cue Mixes可讓您重新命名耳機混音名稱。例如，如果您正在為四個獨立的樂隊成員製作混音，您可以將他們命名為“鼓手”、“吉他手”、“貝斯手”……等等。

混音獨奏

Solo 按鈕讓你透過監聽試聽每個耳機混音。

混音電平

混音電平允許您控制發送到輸出的耳機混音的整體電平。

混音量表

混音電平表顯示所選混音的主訊號電平。

計時器

計時器量表讓您不僅可以查看當前訊號電平，還可以查看幾秒鐘前的訊號電平。可以用來追踪特定混音上的瞬間的大音量或在您對混音進行更改時監控電平隨時間的變化。

通道預覽

這三個按鈕允許您控制混音器中顯示的三種通道類型中的哪一種。例如，如果您沒有為特定項目使用數位輸入，您可以通過點擊 OPT 控件簡單地隱藏數位通道。

監聽控制

這六個按鈕控制 iD44 的監聽控制器功能的各個方面。每個控件的功能如下：

- TB (對講功能)
  對講按鈕可打開和關閉對講功能。有關對講功能及其各種設定的更多訊息，請參閱說明書的“系統面板”部分。

- ⌀ (相位反轉)
  按下此開關可翻轉立體聲場一側的相位。與單聲道按鈕一起使用，這是從混音中移除居中元素以聽到混音的隱藏元素的好方法。

Mono

單聲道按鈕將立體聲輸出匯總為單聲道。這可用於快速檢查混音的單聲道相容性，以確保它幾乎在任何地方聽起來都很棒！

ALT

ALT允許您快速將監聽路徑切換到第二組監聽喇叭以讓您檢查您的混音在各種喇叭上聽起來如何。

您可以在系統面板中選擇哪些輸出到 ALT監聽控制到。

Dim

將輸出電平降低預設量，如果您接到電話或需要在錄音期間快速與某人聊天，這可能會很棒。

Cut

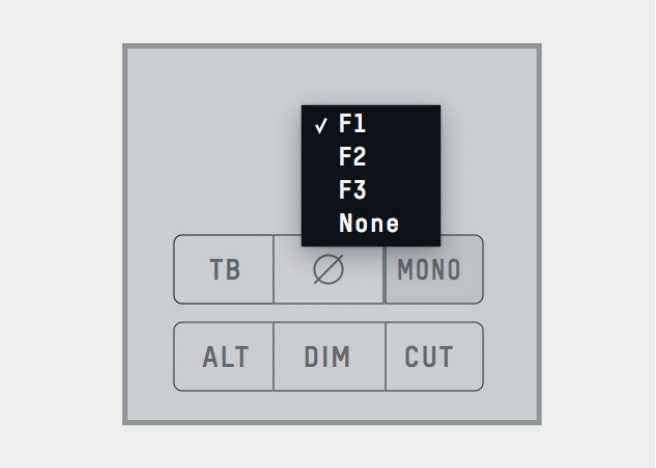
按下cut 按鈕將切斷送到喇叭的訊號。

所有這些控件都可以從 iD44 本身進行控制，或者透過將它們指派給 F 鍵，或是使用特定的 Talkback, Dim 和 Cut 控件。

指派F鍵功能

iD 混音器應用程式的各種功能可以分配給 iD44 的功能鍵，讓您只需點擊一個按鈕即可快速控制您的監聽。

要將監聽控件分配給 F 鍵，只需右鍵點擊控件並選擇 F 鍵。



系統面版功能

數位輸入格式
時序來源選擇
單聲道模式
Dim 電平
Alt 喇叭電平
輸出路徑選擇
路徑矩陣
SYSTEM PANEL
DIGITAL IN
ADAT S/PDIF
DIGITAL OUT
PREFERRED CLOCK SOURCE
INTERN
DIG 1
DIG 2
MONO MODE
L C R
TRIM
DIM
ALT
ROUTING
ANALOGUE OUTPUTS
DIGITAL OUTPUT 1
DIGITAL OUTPUT 2
TALKBACK
MAIN MIX
ALT SPK
CUE A
CUE B
CUE C
CUE D
DAW THRU
STEREO
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 + 8

對講訊號來源
輸入來源
ROUTING
ANALOGUE OUTPUTS
DIGITAL OUTPUTS 1-8
DIGITAL OUTPUTS 9-16
TALKBACK
SOURCE
INTERNAL
EXTERNAL
EXTERNAL SOURCE AUDIO SETTINGS
DEVICE
MacBook Pro Microphone
INPUT SOURCE
None
對講裝置

系統面版功能

數位 I/O 格式

讓您選擇每個光纖輸入或輸出是否使用 ADAT 或S/PDIF 數位格式。

偏好時序來源

時序源可以從內部時序或兩個光纖輸入之一中選擇。有關選擇時序源的更多訊息，請參見說明書的時序部分。

使用外部時序源時，選擇器旁邊的指示器會顯示該輸入上時序的當前狀態。

- 紅色 - 輸入端未檢測到時序訊號
- 琥珀色- 檢測到時序訊號，但取樣率與 iD44 不同。
- 綠色 - 檢測到時序訊號並處於正確的取樣率。

要使外部時序源運作正常，會希望看到指示燈為綠色。如果指示燈不是綠色，iD44會將預設返回內部時序，直到它檢測到有效的時序輸入。

單聲道模式

當iD44啟用單聲道功能此選項控制單聲道訊號是發送到左側、右側還是兩個監聽喇叭。

Dim 電平

當按下 iD44 的dim按鈕時，該控件定義了電平降低了多少。

ALT 喇叭電平

此控件定義當 iD44 切換到 ALT 喇叭模式時的電平下降/提升。這用於平衡不同喇叭品牌或類型之間的電平。

輸出路徑選擇

打開類比輸出、數位輸出 1、數位輸出 2 或對講通道的路徑矩陣。

路徑矩陣

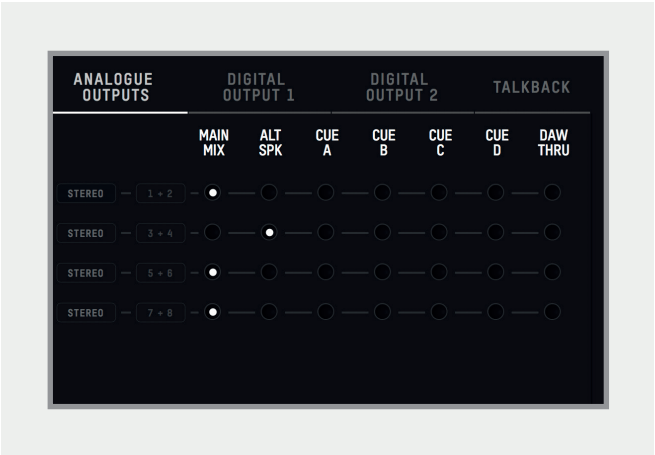
路徑矩陣允許您透過以下選項控制每個 iD44 輸出的音訊源：

- Main Mix –
  這會從 iD 混音器的主混音中獲得訊號。這通常用於大多數標準播放。

- ALT –
  這會從主混音中獲取訊號，但僅在Alt 喇叭模式處於啟用狀態時。

- Cue A, B , C, D –
  這從可以使用 iD 混音器創造的四個耳機混音中獲得訊號。請注意，硬體音量控制不會影響這些混音，並且當在主混音器視窗中選擇耳機混音時，Cue 有單獨的微調。

- DAW THRU – 這使您可以完全按照在 DAW 中顯示的方式送到輸出。



例如，如果您設置類比輸出 1+2 到 DAW THRU，您的 DAW 發送到輸出 1+2 的任何內容都將直接發送到類比輸出 1+2。這也適用於數位輸出，這代表您可以透過光纖輸出直接從您的 DAW 輸出大量發送，以添加外置設備或廣泛的返送解決方案。例如，將數位輸出 1+2 設置為 DAW THRU 將讓您透過將 DAW 中的通道設置為通過輸出 9+10 播放（輸出 1-8 將是您的類比輸出）直接將音訊從您的 DAW 發送到此輸出）。數位輸出 3+4 將是輸出11+12……以此類推。

請特別注意在DAW THRU，有問題的通道將繞過任何音量控制，音訊將全音量傳遞。如果這個輸出被發送到一組沒有衰減的監聽喇叭，聲音可能會非常響亮。

唯一的例外是耳機輸出，音量控制仍將起作用。

對講訊號來源

對講訊號來源允許從 iD44的一個內部輸入或連接到主機的設備（例如內置麥克風或 USB 麥克風）獲得對講輸入。

當您選擇一個輸入作為您的對講通道時，iD 混音器中的通道條將更改為對講通道，該通道將在中央有一個 TB 按鈕。

如果使用外部設備，對講訊號將出現在通道 **DAW 10**。

推桿只會出現在這些通道的耳機混音上，不會出現在Main Mix。

對講裝置

如果選擇了外部設備，則允許您選擇使用哪個連接的設備。

儲存 & 載入 混音預設

為了讓您在錄音期間快速設定 iD 軟體混音器，您可以儲存和載入各種預設。如果您經常在不同的錄製場景之間移動，這非常棒。

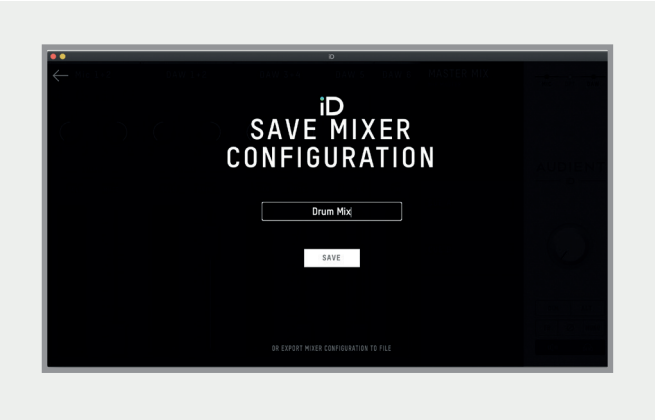
混音器預設可以透過兩種方式儲存和載入：

- 使用檔案選單並選擇保存或打開。
- 使用標準鍵盤熱鍵:

儲存:	Mac -	**Cmd + S**
	Windows -	**Ctrl + S**
載入:	Mac -	**Cmd+ O**
	Windows -	**Ctrl + O**

儲存預設

要保存預設，只需按照您喜歡的方式設置混音器。然後如上所述選擇檔案 > 保存。然後混音器視窗顯示保存對話框。

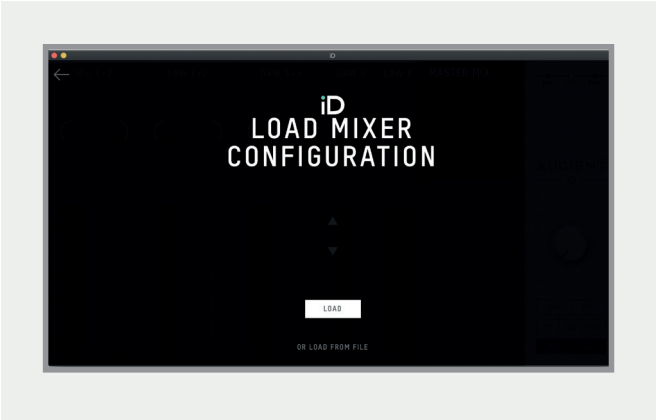


只需輸入預設的名稱，然後按保存。

也可以導出您的預設檔案，以便將它們發送給朋友，或將它們保存在您的DAW錄音資料夾中，以便未來載入。為此，請選擇“保存”螢幕底部的“導出混音器配置”。

載入一個混音設定

要載入以前保存的預設，請選擇檔案 > 打開以顯示載入螢幕。



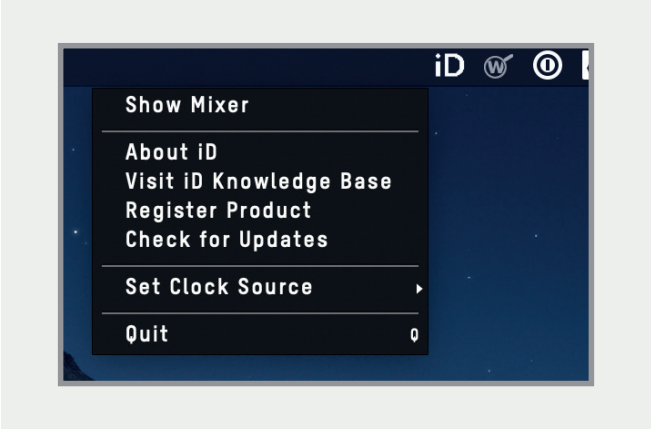
先前保存的配置將顯示在列表中。選擇您要使用的配置，然後點擊載入。

您還可以透過選擇從資料夾直接從檔案中打開混音器配置。

選單/任務欄圖標

MacOS

在 MacOS 上，iD 圖標出現在螢幕右上角的選單欄中。這使您可以快速使用 iD44 的各種功能。



離開

完整關閉 iD 混音器應用程式。

關於 iD

顯示有關 iD 混音器應用程式當前版本的訊息。

前往 iD知識庫

打開包含有用文章和常見問題解答的 Audient 幫助台的瀏覽器視窗。

設定時序來源

允許您在內部時序和外部時序之間快速調整時序源。

檢查更新

iD 應用程式將與 Audient 更新服務器檢查 iD44 的任何可用韌體更新。

Windows

Windows 系統欄圖標具有 MacOS選單欄的所有選項，但還包括一些 Windows 特定選項。

設定取樣頻率

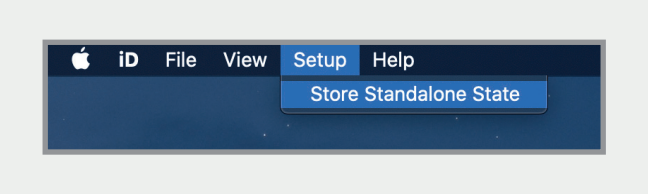
設置 iD44 的操作取樣率。 44.1、48、88.2 和 96kHZ 是可用的四個選項。

設定ASIO Buffer Size

將 iD44 的buffer size大小設置為 16 到 8192 個樣本。更大的尺寸會減輕點腦的處理負載，但會導致延遲增加。

獨立模式操作

如果您想在不使用主電腦的情況下使用 iD44 的，iD44 可以配置為在獨立模式下運行。這對於在遠端位置設置複雜的錄音設置非常有用。



要設置獨立模式，首先以您希望保存到 iD44 的方式設置 iD 混音器。這包括數位系統面板中的 I/O 設置、輸出路徑和對講設置。

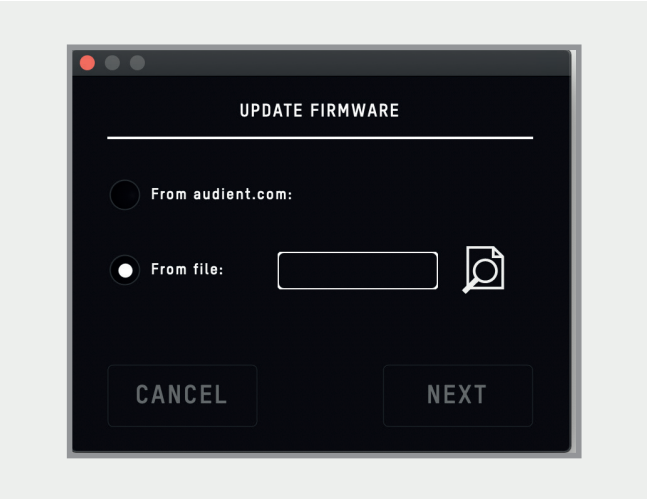
現在到設定選單並選擇儲存獨立狀態。 iD 軟體混音器的當前配置將保存到 iD44 本身，以便在 iD44 下一次通電時載入預設。

韌體更新

有時，Audient 會發布 iD44 的韌體更新，以提高相容性、增加新功能和解決錯誤。因此，您可能希望偶爾檢查是否有任何更新。

這可以透過到Mac上的選單欄或Windows上的系統欄並選擇**Check for Updates**。

iD 軟體混音器應用程式將與 audient.com 核對任何可用的更新。如果有，系統會提示您將它們安裝到 iD44 上。



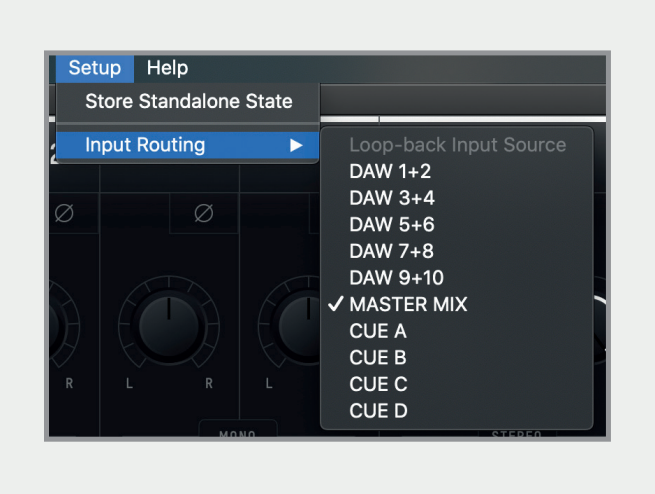
如果您隨後點擊下一步，系統會要求您停止通過 iD44 進行的任何播放。點擊更新，更新將開始。 iD44 可能會關閉多次。因此，我們建議關閉所有監聽喇叭。

Audio Loop-back

iD44 的混音器應用程式的另一個特點是能夠loop-back音訊，你可以使用專用的loop-back通道錄製電腦上的不同應用程式或傳送音訊到直播軟體。

這些Loop-back 通道是輸入通道 21+22，使用 iD 混音機“設定”選單中的“輸入路徑”選項，您可以選擇要發送到這些Loop-back通道的音訊源。

macOS:



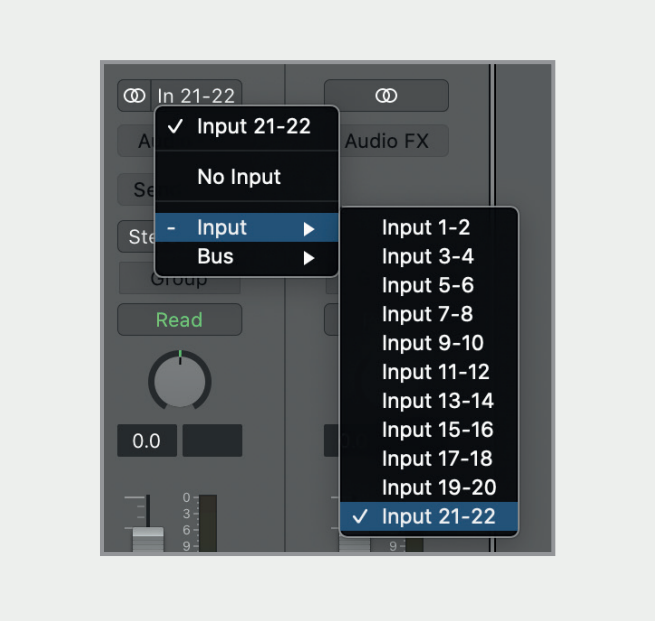
Windows:

您可以在選單中選擇的各種來源如下：

- **DAW 1+2** - 任何音訊發送到 iD44 的輸出 1+2
- **DAW 3+4** - 任何音訊發送到 iD44 的輸出 3+4
- **DAW 5+6** - 任何音訊發送到 iD44 的輸出 5+6
- **DAW 7+8** - 任何音訊發送到 iD44 的輸出 7+8
- **DAW 9+10** - 任何音訊發送到 iD44 的輸出 9+10
- **Master Mix** - 在主混音面板上的 iD 混音器中建立的音訊混音
- **Cue A** - 通過 CUE A 面板在 iD 混音器中建立的音訊混音
- **Cue B** - 通過 CUE B 面板在 iD 混音器中建立的音訊混音
- **Cue C** - 通過 CUE C 面板在 iD 混音器中建立的音訊混音
- **Cue D** - 通過 CUE D 面板在 iD 混音器中建立的音訊混音

使用 Loop-back混音器

要在錄音軟體中錄製或直播您的 Loop-back 混音，您需要在錄音軟體中選擇 Loop-back 通道作為輸入通道。根據您使用的軟體，它們可能顯示為 Loop-back 1+2 或 Input 21-22。例如，下圖顯示如何在 Logic Pro X 中選擇Loop-back輸入。



類似的過程將用於其他軟體。如果您不確定如何調整錄音軟體的輸入，我們建議您參考軟體的說明書。在 Windows 上，還需要將系統設置中的音訊設備從 Analogue 1+2 調整為 Loop-back 1+2。

請注意: 某些軟體不允許您調整正在使用的輸入通道，只會預設為通道1+2。由於您無法選擇通道21+22，因此某些軟體的這種限制可能會阻止您在這些軟體使用 Loop-back功能。

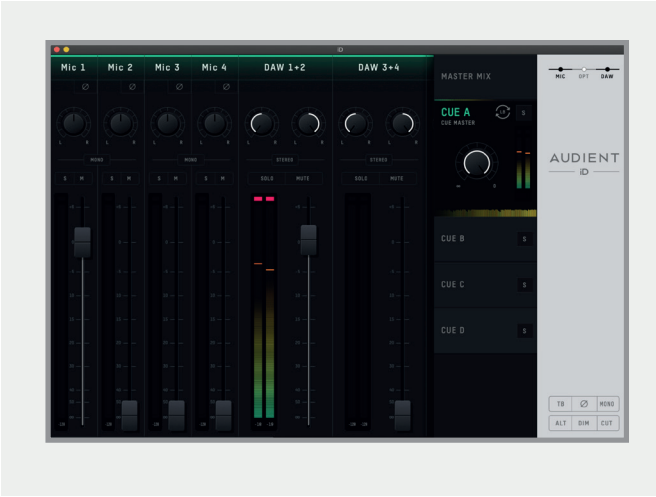
錄製/直播你的 Loop-back 訊源

在錄音/直播軟體中選擇Loop-back 輸入作為音訊源後，您現在可以使用 iD 混音器設置 Loop-back 混音。

第一步是決定將哪個訊源用在Loop-back 直播。

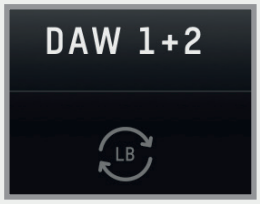
如果您希望將來自電腦和麥克風/樂器的音訊組合成一個混音，那麼選擇主混音或其中一個耳機混音是最佳選擇，因為您可以使用混音器中的推桿將多個通道發送到同一個混音。

例如，您可以在下面看到 CUE A 混音被當作Loop-back訊源，麥克風 1 和 DAW 1+2 被發送到CUE A混音。使用此設置錄製Loop-back輸入時，您會在單個立體聲通道上同時聽到麥克風通道和電腦播放。



否則，如果您只想從電腦發送沒有任何麥克風訊號的音訊，可以只使用其中一個 DAW 通道。

選擇通道或混音作為loop-back訊源時，該通道/混音上會出現一個小的loop-back圖標，因此您只需快速瀏覽一下即可檢查loop-back的饋送位置。



調整你的輸出通道

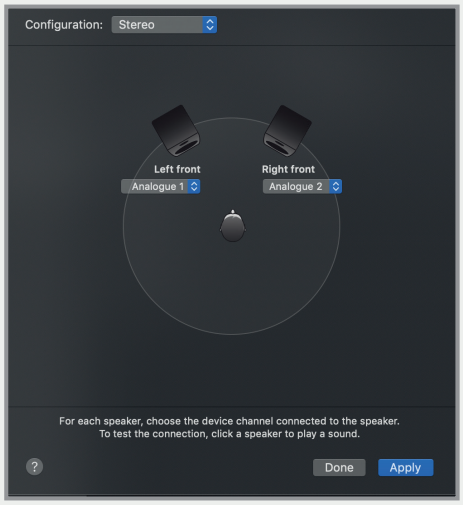
當你在設定 Loop-back 混音時，您可能希望設置您的電腦音訊輸出，以便將其發送到 DAW 3+4、DAW 5+6、DAW 7+8 或 DAW 9+10，讓它與您的主監聽混音，通常會發送到 DAW 1+2。

在大多數 DAW 軟體中，您應該能夠建立新的輸出發送或調整輸出通道。執行此操作的過程會有所不同，因此我們建議您參考所選軟體的說明書，了解如何調整輸出通道。

在沒有提供調整輸出通道選項的應用程式（媒體播放器、視訊通話等）上，您可能需要在操作系統設置中進行調整。

macOS:

打開 Finder 並到應用程式 > Utilities > 音訊 MIDI 設置。在音訊 MIDI 設置中，從設備列表中選擇 iD44 MKII。選擇輸出選項，然後點擊“配置揚聲器”。然後，您可以選擇 iD44 上您希望作為左右輸出的通道。通道3+4將與 DAW 3+4 相關，通道 5+6 將與 DAW 5+6...等相關。



Windows:

打開開始選單並選擇控制台。在控制台中到系統 > 聲音 > 聲音控制面板。使用“輸出設備”下拉選單，您可以選擇要用於輸出的通道。同樣，通道 3+4 將與 DAW 3+4 相關，通道 5+6 將與 DAW 5+6...等相關。

鍵盤熱鍵

鍵盤熱鍵索引

為了讓您在一個地方找到混音器應用程式的所有快捷方式，而無需瀏覽說明書的每一頁，請參閱下表：

位置	Mac	Windows	描述
推桿	Alt + Click	Alt + Click	將推桿重置為單位增益 (0 dB)
Pans	Alt + Click	Alt + Click	重置pan到中心位置
Solo	Cmd + Click	Ctrl + Click	如果點擊獨奏通道，則清除所有獨奏 覆蓋所有其他獨奏（如果獨奏獨占）點擊未獨奏的通道
Meters	Alt + Click	Alt + Click	點擊峰值指示器將清除所有峰值指示器
系統面板	Cmd + S	Ctrl + S	儲存混音設定
	Cmd + O	Ctrl + 0	叫出混音設定
預覽模式	Cmd + 1	Ctrl + 1	預覽 Mic/Line 輸入
	Cmd + 2	Ctrl + 2	預覽光纖 (數位) 輸入
	Cmd + 3	Ctrl + 3	預覽DAW 混音輸入
	Cmd + 4	Ctrl + 4	預覽系統面板

請到網站查看 iD44 頁面 audient.com/products/iD44 獲取最新的混音器應用程序更新。

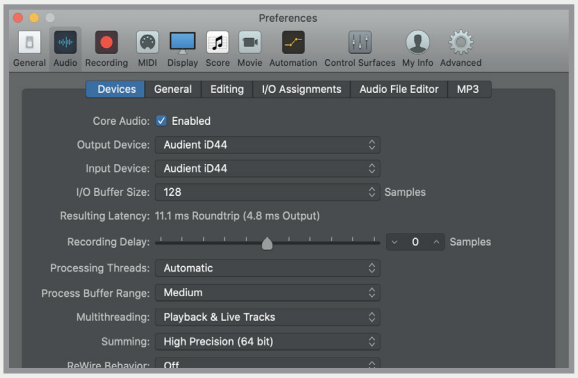
可能會增加更多快捷指令，恕不另行通知。

DAW 設定

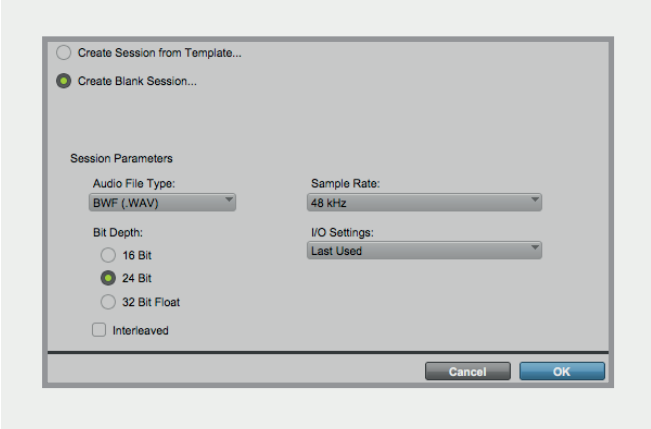
Pro Tools 設定

在Pro Tools操作

按照說明書中詳述的步驟成功安裝 iD44 後，啟動 Pro Tools 並確保以所需的取樣率（如果使用內部時序）或時序源的速率（如果使用外部時序）建立新錄音。

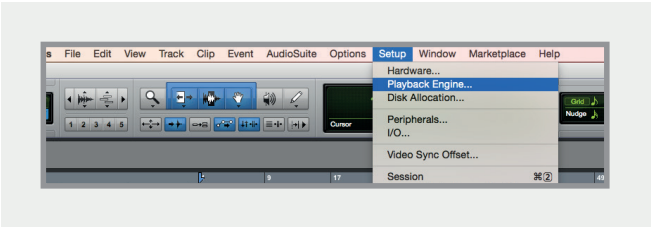


如果使用 Windows，請確保在打開檔案之前在 iD 應用程式中設定了正確的延遲和buffer size 大小設定。更改這些設置將導致 ProTools 需要重新啟動。



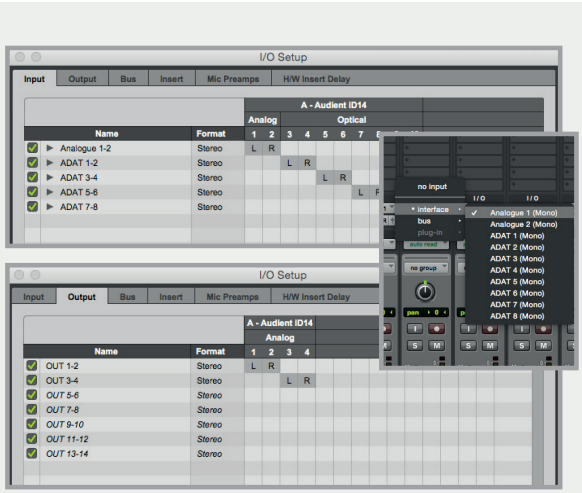
播放設備

找到Setup > Playback Engine...並確保將 iD44 設定為主要播放設備。



I/O 設定

找到 **Setup > I/O...** 標記您的輸入和輸出，並確保 iD44 正確報告 Pro Tools 的 20 個輸入和 24 個輸出。請注意，類比輸出 1-8 是 iD 混音器中的 DAW 播放通道，可以透過 iD 混音器或直接從 Pro Tools 發送到硬體輸出。



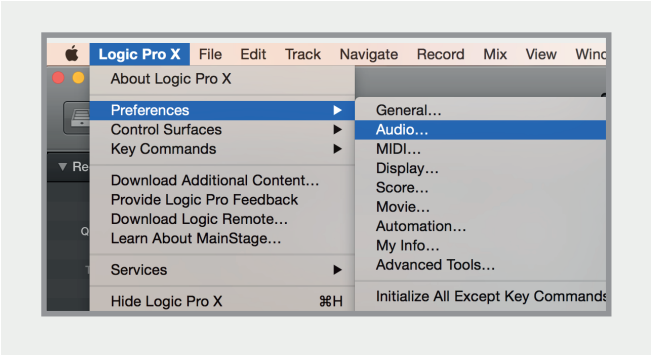
有關 Pro Tools 的更多訊息，請參閱您的 Avid 說明書。

Logic Pro 設定

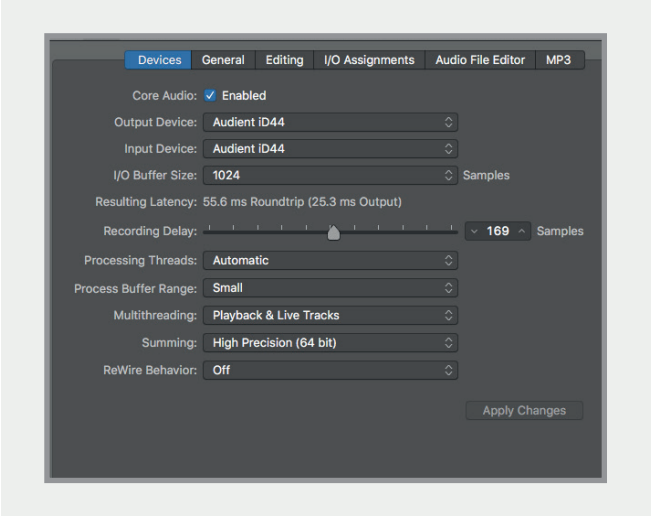
在Logic Pro操作

按照說明書開頭的安裝過程成功安裝iD44 後，啟動 Logic Pro 並檢查以下內容：

Logic Pro > Preferences > Audio



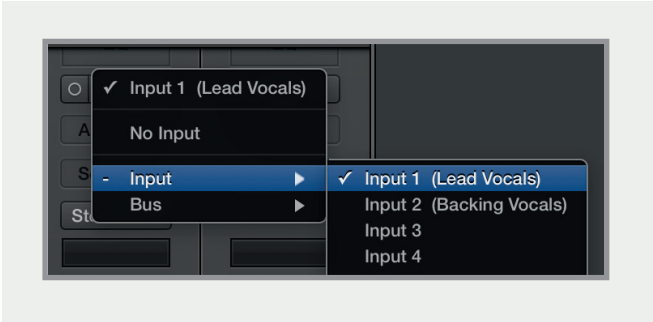
確認選擇 iD44 作為主要音訊播放設備並設定 buffer size大小（以影響系統延遲）。如果您在播放穩定性和 CPU 負載方面遇到問題，請嘗試增加buffer size大小。這通常會在音訊中出現“過載”錯誤和/或爆音、咔嗒聲和失真。



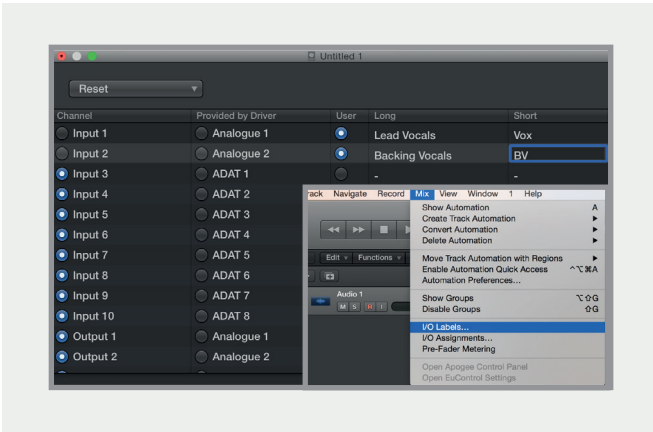
如果您在錄音時使用 iD 混音器來監聽輸入訊號，請務必禁用 Logic 的軟體監聽以避免相位產生問題，因為在低延遲 DSP 訊號和延遲的軟體監聽訊號之間會有短暫的延遲，同一訊源會被聽到兩次。

分配 I/O

Logic 可以使用 iD44 的所有輸入和輸出通道進行路徑設定。驅動程式總共報告了 20 個輸入和 24 個輸出。您可以使用 I/O 標籤功能將輸入和輸出通道重命名為您想要的任何名稱。這是保持事情井井有條的好方法。



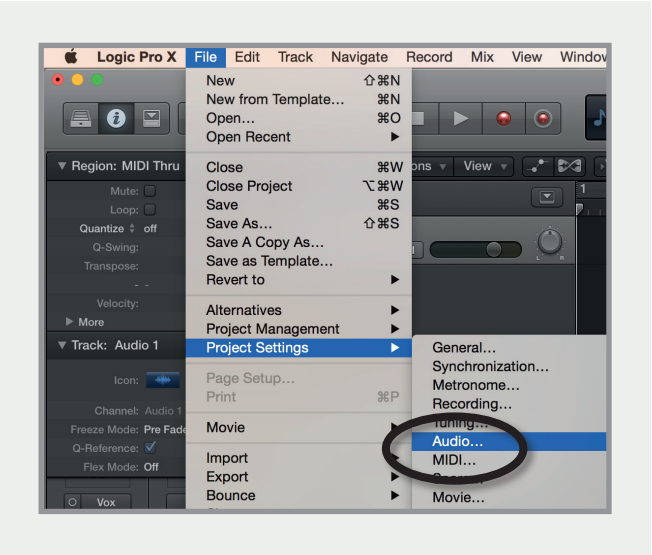
Mix > I/O Labels



在Logic Pro操作

如果您使用外部時序源（ADAT 或 S/PDIF）為 iD44 提供時序時，請確保您的 Logic Pro檔案在錄音中錄製和播放時設置為相同的取樣率，否則聽起來可能有點尖銳或平坦！

File > Project Settings > Audio



如果您在 iD44 中使用內部時序，透過 Logic Pro 設置取樣率將更新 iD44 取樣率以跟隨您的錄音。

隨著系統重新設定時序，可能會有輕微的停頓。這很正常。

這可以在音訊 MIDI 設定中驗證。

Macintosh HD > Applications > Utilities

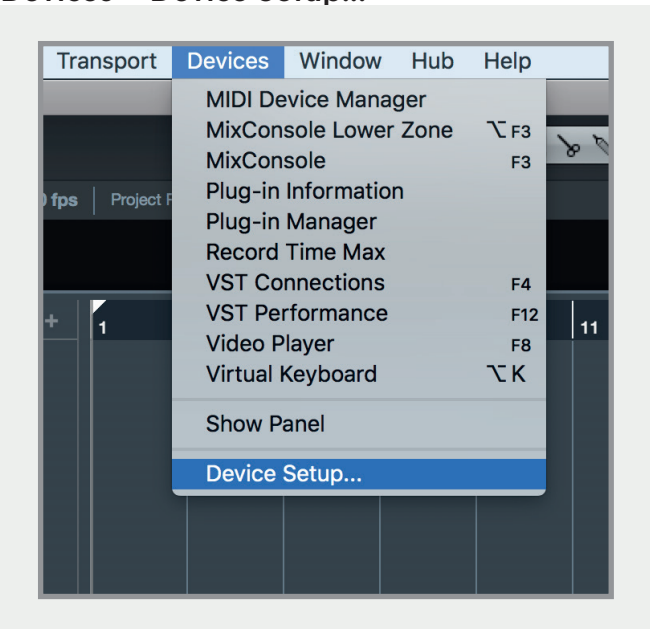
有關 Logic Pro 的更多訊息，請參閱您的 Apple 說明書。

Cubase/Nuendo 設定

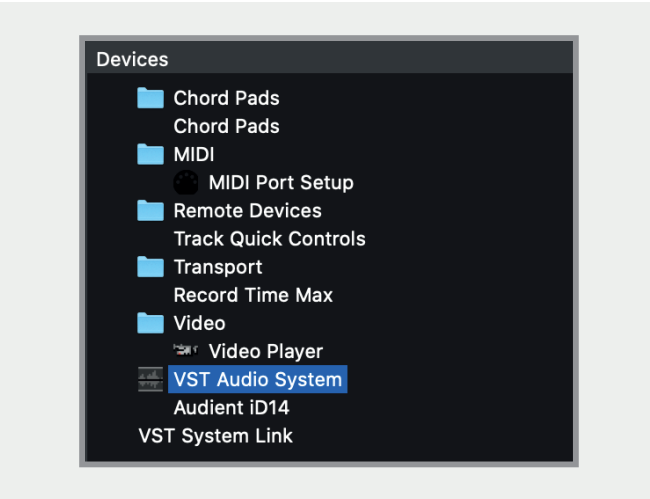
在 Cubase / Nuendo操作

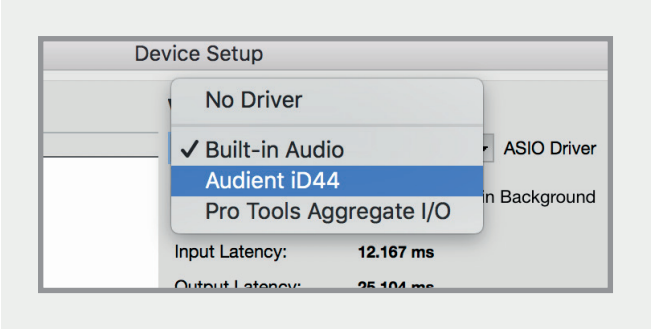
按照說明書開頭的安裝過程成功安裝iD44 後，啟動 Cubase 或 Nuendo 並直接進入設備選單：

Devices > Device Setup...

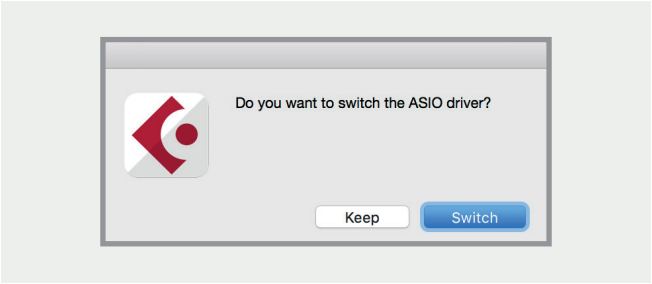


從選項列表中選擇VST 音訊系統





在選單中選擇 Audient iD44 以確認 Cubase / Nuendo 尋址 iD44 設備驅動程式。系統會詢問您是否可以，選擇“切換”。



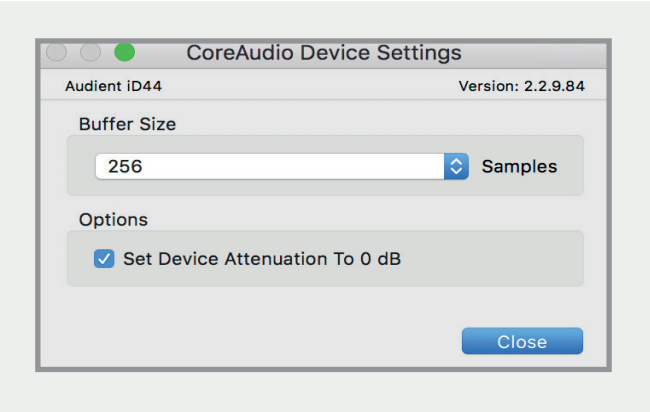
在設備選單中選擇 Audient iD44

在這裡，您將看到主要的 iD44 訊息，其中可以設置時序源以及啟用i/o接孔。如果通過 ADAT 或 SPDIF 從另一個數位設備獲得時序，請務必點擊外部時序。

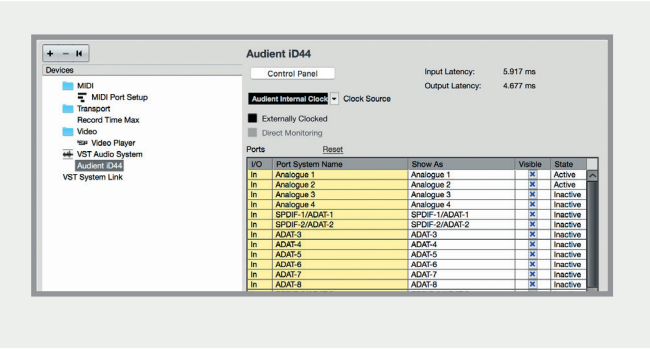
Cubase/Nuendo 設定

在Cubase / Nuendo操作

Buffer sizes可以在 VST 設備顯示的控制面板內進行設置。如果您在錄製時使用 iD 混音器作為輸入監聽設備，最好將它們保持在相當高的設定以減少 CPU 負載。

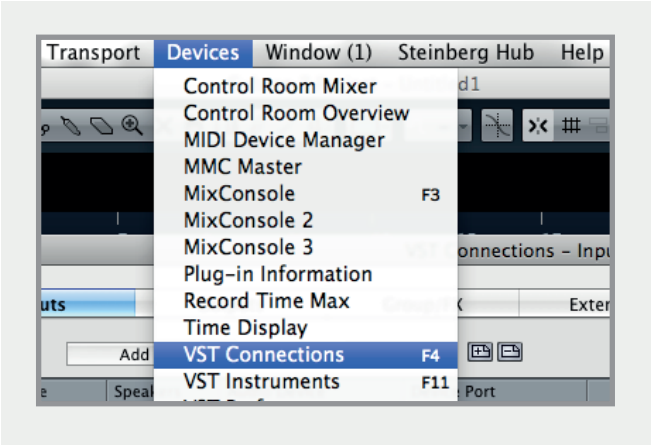


I/O 通道可以在設備面板中重新命名，以便它們更好地代表您連接到它們的內容（例如主監聽器、耳機）。這很有用，因為此處選擇的任何名稱都是在軌道輸入/輸出通道路由上分配 i/o 時顯示的名稱。

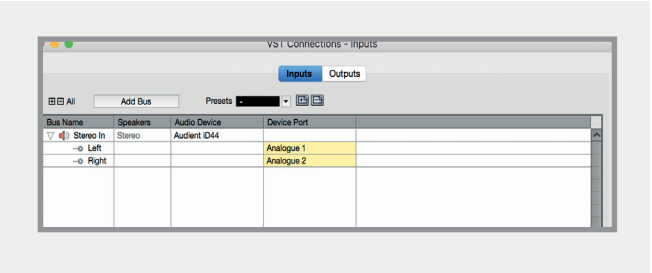


關閉 VST 設備設置面板並到 VST 連接面板：

Devices > VST Connections (F4)



在這裡，您可以確保所有總線都已在 Cubase / Nuendo 中建立，因此所有通道在您的錄音中都是可找到的。如果需要，添加新總線並將它們分配給必要的 i/o。



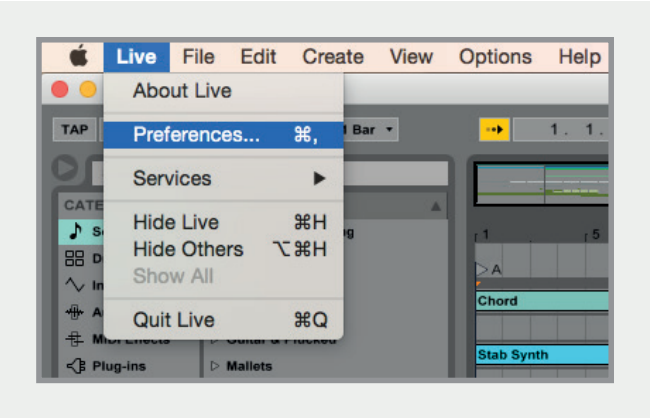
可以設置總線類型（單聲道/立體聲），也可以使用 VST 控制室部分。有關設定的更多訊息，請參閱您的 Steinberg 說明書。

Ableton Live 設定

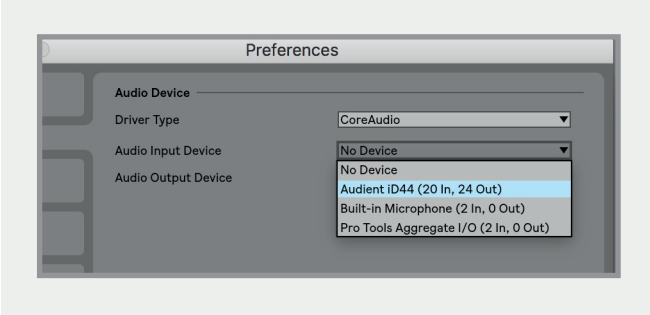
在 Ableton Live操作

按照說明書開頭的安裝過程成功安裝iD44 後，啟動 Ableton Live 並直接前往：

Live > Preferences > Audio



在此處到“音訊”選項並確認是否將 iD44 指定為播放設備。

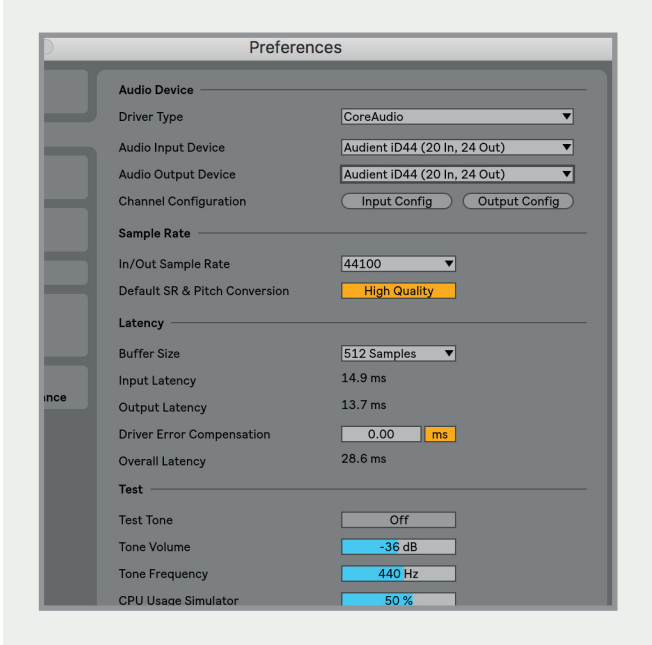


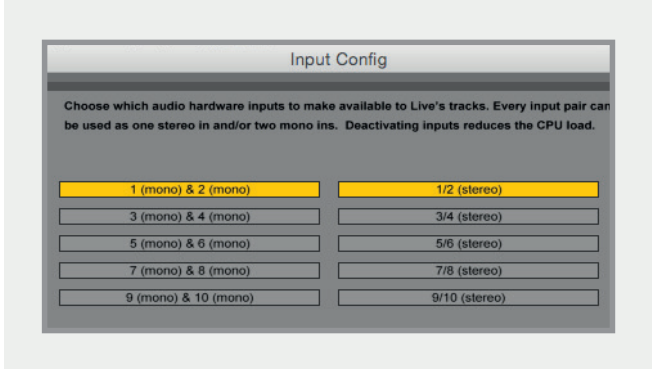
有關設置音訊i/o的更多訊息，請參閱您的 Ableton Live 說明書。

在 Live Audio Preference 面板中，您可以設置適當的buffer size大小（如果您正在監聽輸入訊號以透過 iD 混音器進行錄音，則可以將其保持在較大的設定值。確保 iD44 作為 20 進 24 出設備報告給 Live。

如有必要，您可以透過輸入與輸出選項限制通道使用的輸入與輸出數量，在 Live 中將 i/o 通道報告為啟用輸入（來自驅動程式）。

如果不需要所有通道，這是一個有助於減少 CPU 負載的出色功能。





疑難雜症 & FAQ

疑難雜症

“主機無法開機”

仔細檢查 12V 變壓器是否正確連接，以及電源的區域轉接頭是否完全推入到位。

“我在 DAW 播放時聽到咔嗒聲和爆裂聲”

這很有可能與您的電腦的buffer size大小設定得太低有關。可能是由於運行帶有大量plugins和虛擬樂器的大型錄音檔案鎖造成的。嘗試使用更大的buffer size大小。通常，您需要較小的buffer size大小來錄音或使用軟體合成器，以保持較低的延遲。但是，在混音時可以設定稍高的buffer size大小，因為延遲不是什麼大問題。

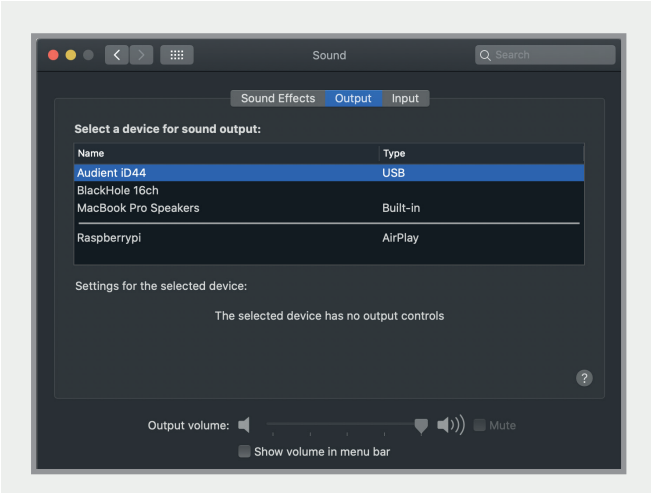
“當我連接到電腦時,我無法從iD44播放任何音訊”

首先仔細檢查將 iD44 連接到您的電腦的 USB 線是否正常運作並連接在兩端。

仔細檢查 iD44 是否設定為 DAW 和電腦中的預設播放裝置：

系統設定偏好> 聲音> 輸出選項 > Audient iD44 (OSX)

控制台 > 硬體與聲音 > 聲音 > 管理音訊裝置 > Audient iD44 (Windows)



啟動iD混音器應用程式以啟用您的電腦和 iD44 之間的通訊。這只需要在通電後立即執行一次。一旦iD44設置為您想要的操作狀態，您可以退出 iD 應用程式，它將繼續按預期運行。

在軟體混音器中，透過按下 DAW 查看按鈕定位 DAW 通道並增加 DAW 1+2 推桿的電平。

疑難雜症

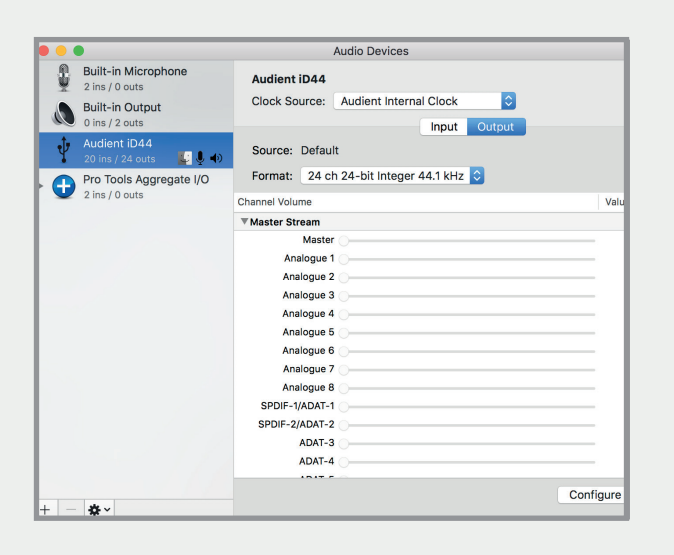
“我有時序問題，包括 iD44 未鎖定到外部 ADAT 或 SPDIF 設備，或者與我的錄音以不正確的速率運行”

如果外部設備同步出現問題，系統面板中的狀態 LED 將為紅色或黃色。如果狀態燈為紅色，則 iD44 無法檢測到來自外部設備的時序訊號，如果它可以檢測到錯誤取樣率的訊號，則為黃色。

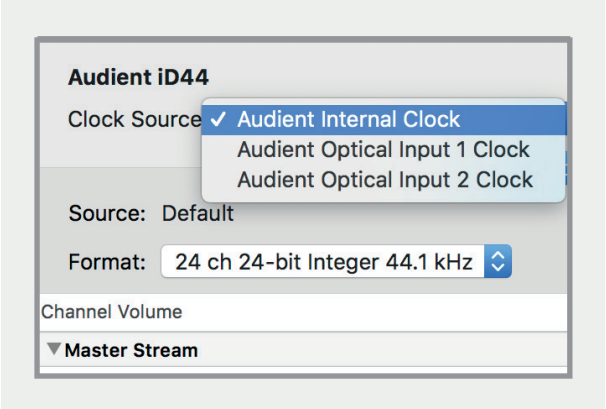
要在 OSX 中更改取樣率，請到應用程式找到音訊 MIDI 設置：

Macintosh HD > 應用程式 > Utilities > 音訊 MIDI 設定

確認Audient iD44 被視為音訊設備 **(Window Menu > Show Audio Window)**。



仔細檢查是否選擇了適當的時序來源：Audient內部時序、透過ADAT 或 S/PDIF連接的外部時序運作。確保您在“格式”下拉選單中看到正確的取樣率。



如果您使用的是 Windows，請轉到系統欄中的 iD 圖標並右鍵點擊它。這將調出一些設置，包括取樣率。或者，您可以在 iD 應用程式的設置選項中更改這些設置。

更改取樣率以匹配外部 ADAT 設備和錄音的取樣率。

疑難雜症

“如何將 iD 混音器應用程式重置為預設狀態?”

要重置混音器應用程式，請完全退出 iD 應用程式，然後到以下檔案夾並刪除 state.xml 檔案（它將在重新啟動應用程式時補充）：

Macintosh HD > User > Library > Application Support > Audient > iD > state.xml

(C:) > Users > yourusername > AppData > Roaming > Audient > iD > state.xml

不要刪除主資料夾，因為這也將包含您的 iD 混音器預設。

“如何確保我擁有最新版本的 iD 韌體/軟體?”

要查看 iD 桌面混音器應用程式的最新更新，請到: audient.com/id44/downloads 下載並安裝最新的驅動程式。

連接到網路時，您將獲知 iD 應用程式的韌體版本。有關韌體更新的更多訊息，請參閱說明書用的前面部分。

FAQs

有關更多訊息和錯誤支援，請搜索我們的線上幫助中心，網址可在以下連結找到：

support.audient.com

如需技術支持，請在線我們的支援系統中填寫一張表單，這也可以在我們網站的支援部分找到（請見上面的連結）。

技術規格

麥克風前級:

(Measurement includes ADC signal path)

麥克風增益:	0 to +60 dB
LINE 增益:	-10 to +50 dB
幻象電源:	48v +/-4v @ 10mA/Channel (12VDC only)
MIC EIN	-126.0 dBu
CMRR:	>80dB @ 1kHz
最大輸入電平:	+18 dBu (+28dBu with pad)
輸入阻抗(Mic):	3k Ω balanced
輸入阻抗((Line):	10k Ω balanced
頻率響應:	±0.5 dB 10Hz to 65kHz
CROSSTALK:	<-90 dBu @ 1kHz & 10kHz
THD+N @ 0dBu (1kHz):	<0.003% (-96dBu)
訊噪比:	96 dB
XLR COMBI FEMALE:	Pin 2 (Hot), Pin 3 (Cold) & Pin 1 (Shield)
1/4" TRS JACK:	TIP (Hot), RING (Cold) & SLEEVE (Shield)

D.I / 樂器輸入:

(Channel 1)

D.I 增益:	0 to 60dB
最大輸入電平:	+10 dBu
輸入阻抗:	1MegΩ unbalanced
頻率響應:	±0.5 dB 10Hz to 50kHz
THD+N @ 0dBu (1kHz):	<0.3%
訊噪比:	95 dB A-weighted
1/4" JACK:	Tip (Hot) & Sleeve (Shield)

耳機輸出

(Measured under AES-17 at phones output)

最大輸出電平:	+14 dBu (0 dBFS digital maximum)
數位參考電平:	+14 dBu = 0 dBFS
輸出阻抗:	<50 Ω unbalanced
頻率響應:	±0.5dB 10Hz to Fs/2
CROSSTALK:	<-110 dBu @ 1kHz & 10kHz
THD+N @ -1dBFS (1kHz):	<0.0008% (-103 dB)
動態範圍:	121 dB un-weighted, 124 dB A-weighted
最大電平在30ohms:	+7.5 dBu 0.003% THD+N Power: 225mW
最大電平在60ohms:	+10.2 dBu 0.002% THD+N Power: 210mW
最大電平在600ohms:	+14.2 dBu 0.001% THD+N Power: 54mW
1/4" JACK:	TIP (Hot), RING (Cold) & SLEEVE (Shield)

類比轉數位轉換器 (ADC 1 & 2):

(Measured via Insert Returns under AES-17)

最大輸入電平:	+18 dBu (0 dBFS digital maximum)
DIGITAL REFERENCE LEVEL:	+18 dBu = 0 dBFS
輸入阻抗:	>10k Ω Balanced
頻率響應:	±0.5 dB 10Hz to Fs/2 (Nyquist)
CROSSTALK:	-115 dBu @ 1kHz & 10kHz
THD+N @ -1dBFS (1kHz):	<0.0003% (-112dB)
動態範圍:	120 dB A-weighted
1/4" TRS JACK:	TIP (Hot), RING (Cold) & SLEEVE (Shield)

USB 2.0 High Speed

輸入通道數量	20 (4 類比, 16 數位)
輸出通道數	24 (8 類比, 16 數位) USB
連接頭:	Type-C
內附線材:	1.5m USB 2.0 Type-C to USB Type-C 1.5m USB 2.0 Type-C to USB Type-C
DSP 混音器延遲:	ROUND TRIP (in-to-out) 44.1kHz 0.677ms 48.0kHz 0.625ms 88.2kHz 0.354ms 96.0kHz 0.323ms

數位轉類比轉換器 (DAC 1 & 2):

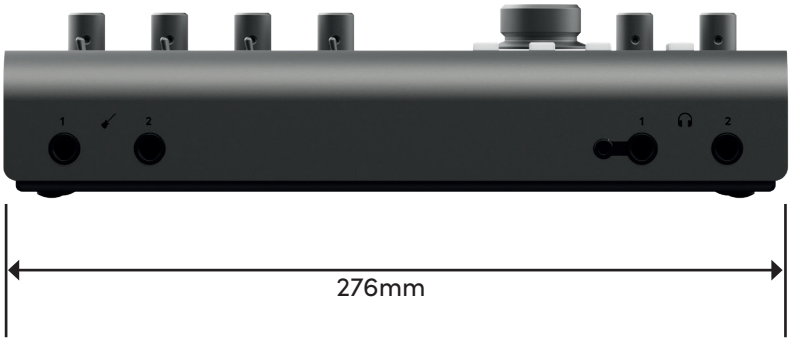
(Measured under AES-17 at line outputs 1 & 2)

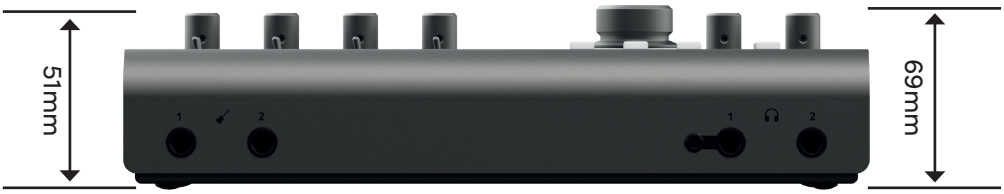
最大輸入電平:	+18 dBu (0 dBFS digital maximum)
DIGITAL REFERENCE LEVEL:	+18 dBu = 0 dBFS
輸出阻抗:	<100 Ω
頻率響應:	±0.5 dB 10Hz to Fs/2 (Nyquist)
CROSSTALK:	<-118 dBu @ 1kHz & 10kHz
THD+N @ -1dBFS (1kHz):	<0.0006% (-104dB)
動態範圍:	124 dB un-weighted, 126 dB A-weighted
1/4" TRS JACK:	TIP (Hot), RING (Cold) & SLEEVE (Shield)

數位輸入

16-通道ADAT:	44.1kHz to 48.0kHz	
8-通道ADAT:	88.2kHz to 96.0kHz	SMUX
立體聲 S/PDIF:	44.1kHz to 96.0kHz	(Stereo)

191mm
174mm
AUDIENT
iD44
0 GAIN 10
SIG PK
48V
-10dB
1
2
3
4
USB
F1
F2
F3
iD
DIM
CUT
TALKBACK


276mm


51mm
69mm

保固政策

保固聲明

在使用 Audient 硬體之前，請閱讀以下的有限硬體保固聲明。

Audient 產品按照最高標準設計和製造，使用旨在提供多年可靠性能的優質零件。

如果在 3 年有限保固期內出現明顯的製造缺陷，Audient 將確保免費維修產品。

Audient 不對商品和/或其使用造成的直接或間接損失或損害承擔責任。

保固限制

在 2021 年 2 月 1 日或之後購買的任何產品的有限保固期為自最初購買之日起 3 年。

此外，2018 年 2 月 1 日之後購買的任何產品都可追溯提供 3 年有限保固。

無一例外，您需要提供註明產品序號的原始發票或總代理臺灣高空保固卡，作為授予保固的證明。

如果您無法提供購買證明或總代理臺灣高空保固卡，您應該向您購買產品的經銷商索取發票收據。

有關完整的“條款和細則”，請到 https://audient.com/warranty/

服務與聯繫

服務資訊

iD44 不含用戶可維修的零件，請諮詢合格的維修人員用於診斷和維修。如果您自行篡改設備零件或經由非授權的維修人員維修，您的保固將失效。如果您對維修有任何疑問，請聯繫 Audient Ltd。

如果您的設備在保固期內，請直接聯繫您的經銷商進行維修或更換（由經銷商自行決定）。

對於保固期外的維修，請聯繫 Audient Ltd，之後將分配一個維修授權 (RMA) 編號。此號碼將作為您的參考，並有助於加快維修流程。退回設備時，請在包裝箱內附上此RMA編號以及故障描述。

要申請 RMA、技術支援和常見問題解答、尋求故障排除幫助或進行查詢，請到：
support.audient.com

Audient Ltd
Aspect House
Herriard
Hampshire
RG25 2PN
United Kingdom

Tel: +44 (0) 1256 381944
audient.com

詞彙表

A	安培
ADAT	Alesis Digital Audio Tape
ADC	類比數位轉換器
DAW	數位音訊工作站
ASP	類比訊號處理
CPU	中央處理器
CUE	藝人耳機混音
DAC	類比數位轉換器
dB	分貝
dBu	參考分貝0.775Vrms = 0 dBu
dBFS	全量程分貝
DC	直流電
D.I	直接輸入 (樂器輸入)
DoC	符合性聲明
DSP	數位訊號處理
EQ	等化器
FAQ	經常問的問題
FCC	聯邦通訊委員會
GB	Gigabyte
GUI	圖形用戶介面
HPF	高通濾波器
HV	高電流
i/o	輸入 / 輸出
JFET	接面場效電晶體
LED	發光二極體
RoHS	危害性物質限制指令
RAM	隨機存取記憶體
S/PDIF	Sony Philips Digital Interface Format
THD+N	總諧波失真 + 噪音
TRS	Tip Ring Sleeve (1/4" Jack 平衡式)
TS	Tip Sleeve (1/4" Jack 非平衡式)
USB	通用序列匯流排
V	伏特
XLR	XLR端子常稱為Cannon插頭或Cannon端子。 最初端子為"Cannon X"系列，之後的版本加入了彈簧鎖（Latch）成為"Cannon XL"系列，接著在端子接觸面以橡膠包著（Rubber），成為了其縮寫XLR的來源。